



Mittwoch | Mercoledì

17.07.2019

Ore 18.00 Uhr

Gustav Mahler Saal | Sala Gustav Mahler

ensemble chromoson

Anna Lindenbaum, Violine/o, Viola

Massimiliano Girardi, Saxophone

Leo Morello, Violoncello

Luca Lavuri, Klavier/pianoforte

Philipp Lamprecht, Schlagwerk/percussioni

Klangregie/regista del suono: Marco Döttlinger, Alexander Bauer

Künstlerische Leitung/direttore artistico: Hannes Kerschbaumer

*In Zusammenarbeit mit dem Südtiroler Künstlerbund (SKB)
In collaborazione con l'Unione Artisti Sudtirolesi (UAS)*

Programm | Programma

Clara Iannotta (*1983)

„Il colore dell’ombra“ (2010)

für Violine, Violoncello und Klavier/per violino, violoncello e pianoforte

Manuel Zwerger (*1992)

„CATCH ME IF YOU CAN!“ (UA/prima)

Auftragswerk des SKB/brano commissionato da UAS

Alexander Bauer (*1993)

„schichten&füttern“ (UA/prima)

für Violine, Violoncello, Klavier mit Vibrationslautsprecher und Schlagzeug/per violino, violoncello, pianoforte, cassa acustica a vibrazione e percussioni

Günther Zechberger (*1951)

„Kehrwasser“ (UA/prima)

für Altsaxophon, Violine, Violoncello, Klavier und Percussion/per alto saxophone, violino, violoncello, pianoforte, percussioni

Marco Döttlinger (*1984)

„CORPUS II“ (UA/prima)

für Viola, Cello, Tenor-Saxophon, Klavier, Schlagwerk und Raum-Resonanzen/per viola, violoncello, sassofono tenore, pianoforte, percussioni e risonanze spaziali

gefördert durch den SKB/con il sostegno di UAS

Ausführende

ensemble chromoson

Gegründet 2014 von ehemaligen Stipendiaten der International Ensemble Modern Akademie Frankfurt am Main Carolin Ralser und Philipp Lamprecht und Komponist Hannes Kerschbaumer, debütierte das ensemble chromoson beim Transart Festival 2014. Es folgten Auftritte u.a. im Hongkong Arts Center, beim Free Space Festival HK und dem HK Institute of Education. Weiters war das ensemble chromoson Ensemble in Residence bei „hörbar! – tag der neuen musik“ (Bozen). 2016 Auftritte beim Alpenclassica Festival im Val di Sole, Realisierung des Projektes „Rayons UV-a“ beim Novalis Festival in Zadar (Kroatien) sowie Uraufführung neuer Werke von KomponistInnen aus Südtirol, Österreich und Hong Kong beim Hong Kong Vienna Music Festival im MUTH in Wien. 2017 präsentierte chromoson mit „chemin“ bei den Sterzinger Osterspielen eine zeitgenössische Interpretation des Kreuzweges mit einer Reihe an Uraufführungen junger Südtiroler Komponistinnen. Weiters reüssierte das Ensemble erstmals in Deutschland mit dem Projekt „mund-licht“ von Federico Campana in Leipzig. Die Mitglieder des ensembles chromoson sind international tätige Spezialisten auf dem Gebiet der Neuen Musik, Preisträger internationaler Wettbewerbe und erhielten ihre Ausbildung an den renommiertesten Musikinstitutionen Europas.

www.chromoson.cc

ensemble chromoson

Fondato nel 2014 da Carolin Ralser und Philipp Lamprecht und Komponist Hannes Kerschbaumer (ex borse di studio della International Ensemble Modern Akademie Frankfurt am Main), la formazione ha debuttato al Transart Festival nel 2014. Sono seguite esibizioni all'Hongkong Arts Center, al Free Space Festival HK ed al HK Institute of Education. L'ensemble chromoson è stato „Ensemble in Residence“ a „hörbar! – tag der neuen musik“ (Bolzano). 2016 ospite dell'Alpenclassica Festival in Val di Sole, realizzazione del progetto „Rayons UV-a“ al Novalis Festival a Zara (Croazia), numerose esecuzioni in prima assoluta di brani di giovani compositori dell'Alto Adige, dell'Austria e di Hong Kong all'Hong Kong Vienna Music Festival al MUTH a Vienna. Nel 2017 al Festival di Pasqua Vipiteno l'ensemble chromoson ha presentato „chemin“, un'interpretazione contemporanea della via crucis con una serie di prime esecuzioni di giovani compositori altoatesini. Grande successo riscosso in Germania con il progetto „mund-licht“ di Federico Campana a Lipsia. I membri dell'ensembles chromoson sono affermati interpreti della musica contemporanea, hanno vinto numerosi concorsi internazionali e hanno studiato nelle più prestigiose istituzioni musicali d'Europa. www.chromoson.cc

Zu den Komponisten und ihren Werken

i compositori e i loro brani

Clara Iannotta

„Il colore dell'ombra“ (2010)
für Violine, Violoncello und Klavier
per violino, violoncello e pianoforte



Nel brano *Il colore dell'ombra* Clara Iannotta agisce sugli strumenti stessi, e ribilancia il complesso in una delle tante azioni in omaggio al trio per pianoforte di Ravel. I suoni borghesi tirati a lustro del violino, pianoforte e del violoncello si alternano nella produzione di stecche e smorzature e vengono relegati nei registri estremi. Riproducendo la risonanza naturale del trio (come fece Ravel), Iannotta invoca suoni che descrivono la materialità dei nostri strumenti: legno, capelli, resina, metallo, carne. La texture di ogni voce strumentale viene messa in evidenza e genera una vibrazione del tutto inusuale. Le corde vibrano in modo dolce e gutturale. Corde del pianoforte smorzate in certi punti che emanano uno strano ardore acustico.

In „il colore dell'ombra“ greift Iannotta selbst in die Instrumente ein und balanciert das Ensemble in einem von vielen Akten als Hommage an Ravels Klaviertrio neu aus. Die polierten bürgerlichen Klänge von Violine, Klavier und Cello werden abwechselnd verstimmt, gedämpft und in extreme Register verbannt. Bei der Neugestaltung der natürlichen Resonanz des Klaviertrios (wie Ravel es tat) ruft Iannotta Klänge hervor, die die Materialität unserer Instrumente beschreiben: Holz, Haar, Harz, Metall, Fleisch. Die Körnung jeder Instrumentalstimme tritt in den Vordergrund und erzeugt eine ungewöhnliche Textur und Vibration. Die lockeren, umgestimmten Saiten vibrieren locker und guttural; tiefe Klaviersaiten, die an bestimmten Punkten gedämpft werden, erklingen als Flageoletts und strahlen ein seltsames akustisches Glühen aus.

Clara Iannotta, geboren 1983 in Rom, studierte an den Konservatorien in Mailand und Paris, am IRCAM und an der Universität in Harvard bei Alessandro Solbiati, Frédéric Durieux und Chaya Czernowin. Ihre letzten Auftragswerke waren Kompositionen für das Quatuor Diotima, das Trio Catch, das Ensemble Intercontemporain, Nickel, Klangforum Wien u.v.a. Weiterhin komponierte sie Werke im Auftrag des Münchner Kammerorchesters, der Neuen Vocalsolisten Stuttgart und des Arditti Quartetts. Clara Iannotta war Gast beim Berliner

Künstlerprogramm des DAAD 2013, derzeit Stipendiatin der Villa Medici in Rom und wurde vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Komponisten-Preis der Ernst von Siemens Stiftung und dem Hindemith-Preis 2018. Sie war Finalistin beim Gaudeamus Preis und schaffte es mit ihrer CD »A Failed Entertainment« in der Kategorie Zeitgenössische Musik auf die Bestenliste 2/2016 der deutschen Schallplattenkritik. Seit 2014 ist Iannotta künstlerische Leiterin der Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Nata a Roma nel 1983, Clara Iannotta è particolarmente interessata alla musica come esperienza esistenziale e fisica - la musica deve essere vista e sentita. Questo è uno dei motivi per cui a volte preferisce parlare della coreografia del suono piuttosto che dell'orchestrazione.

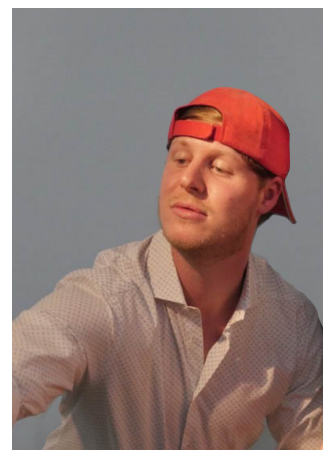
Iannotta ha studiato presso i Conservatori di Milano e Parigi, l'IRCAM e l'Università di Harvard con Alessandro Solbiati, Frédéric Durieux e Chaya Czernowin. Le commissioni recenti includono opere scritte per Quatuor Diotima (DAAD), Trio Catch (Wittener Tage per il nuovo Kammermusik), Ensemble Intercomontemporain (Festival d'Automne), Ensemble 2e2m (Festival Présence, Radio France), Münchener Kammerorchester (Musica Femina München), Neue Tra gli altri, Vocalsolisten Stuttgart (ECLAT), Arditti Quartet (Festival d'Automne), Nickel (Internationales Musikinstitut Darmstadt). Iannotta è stato ospite del Berliner Künstlerprogramm des DAAD nel 2013 e ha ricevuto diversi premi, tra cui il Berlin Rheinsberger Kompositionspreis, il Compositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart, il Stipung Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, finalista al Premio Gaudeamus, Bestenliste 2/2016 der deutschen Schallplattenkritik per The portrait CD A Failed Entertainment. Dal 2014, Iannotta è stata direttrice artistica del Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik.

La sua musica è pubblicata da Editions Peters. Vive e lavora a Berlino.

Manuel Zwerger

„CATCH ME IF YOU CAN!“ (2019) (UA/prima)
für Altsaxophon, Klavier, Violoncello und zwei
Performer*innen/per alto saxophone, pianoforte, violoncello
e 2 performer

Im Stück CATCH ME IF YOU CAN! geht es um zwei Personen, die sich innerhalb eines Parcours immer wieder näherkommen und entfernen und dadurch die Klangwelt formen. Es stellt sich die Frage: Wer fängt wen?



Protagoniste del brano sono due persone che si incontrano e si allontanano all'interno di un percorso, formando così un mondo sonoro. Ci si pone la domanda: Chi prende chi?

Manuel Zwerger wurde 1992 in Bozen geboren und studierte Komposition am Tiroler Landeskonservatorium bei Franz Baur und an der Royal Academy of Music in Aarhus bei Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt und Juliana Hodkinson. Weiterführenden Unterricht bei Hannes Kerschbaumer, Wolfram Schurig und Sebastian Themessl. Zusammenarbeit u.a. mit dem Ensemble Modern, Ensemble konsTellation, Windkraft – Kapelle für neue Musik, Ensemble airborne extended, Orchester der Akademie St. Blasius, Tiroler Kammerorchester Instrumenti, Streichorchester Sonarkraft. Manuel Zwerger lebt in Berlin.

Manuel Zwerger è nato a Bolzano nel 1992 e ha studiato composizione al Conservatorio di Innsbruck con Franz Baur e alla Royal Academy of Music ad Aarhus con Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt e Juliana Hodkinson e successivamente con Hannes Kerschbaumer, Wolfram Schurig e Sebastian Themessl. Collaborazione, tra l'altro, con l'Ensemble Modern, l'Ensemble konsTellation, Windkraft – Kapelle für neue Musik, l'Ensemble airborne extended, Orchester der Akademie St. Blasius, Tiroler Kammerorchester Instrumenti, Streichorchester Sonarkraft. Manuel Zwerger vive a Berlino.

Alexander Bauer

„schichten&füttern“ (2019) (UA)

für Violine, Violoncello, Klavier mit Vibrationslautsprecher und Schlagzeug/ per violino, violoncello, pianoforte, cassa acustica a vibrazione e percussioni



Das Stück „schichten&füttern“ (2019) basiert auf der Proliferation von älterem musikalischem Material. Klang wird so lange in ein schwingungsfähiges System (in dem Fall ein Flügel) eingespielt, aufgenommen und wiederum eingespielt, bis die Eigenresonanz des Raumes das ursprüngliche Material verändert hat und den ursprünglichen Klang quasi „abschleift“ - dies bildet als Zuspiegelung den Ausgangspunkt für den kompositorischen Prozess. Als klangliche Erweiterung/Gegenüberstellung kommen nun neue Instrumentalstimmen dazu, die teils als Erweiterung, teils als Gegenstimmen sich auf die Zuspiegelung beziehen. Als klangliches Material dient das Vorgängerstück *in stille sinkend*, welches ebenfalls

auf diese Weise erstellt wurde, und nun durch wiederholtes „Abschleifen“ zur Basis dieses Werkes wird.

Il brano si basa sulla proliferazione e divulgazione di materiale musicale non più recente. Il suono viene assorbito da un sistema oscillante (in questo caso il pianoforte) fino a quando la risonanza dello spazio modifica il materiale originale, “levigando” più o meno il suono originale – questo è il punto di partenza del processo compositivo. Si aggiungono voci strumentali amiche e antagoniste – come materiale serve il brano predecessore *in stille sinkend*, realizzato allo stesso modo, e che ora a furia del continuo “levigare” diventa la base di questo brano.

Alexander Bauer wurde 1993 in München geboren. Er ist Preisträger mehrerer Orgelwettbewerbe und erhielt mehrere Stipendien. Seit 2012 studiert er an der Universität Mozarteum Komposition bei Christian Ofenbauer und Achim Bornhöft sowie Orgel bei Prof. Hannfried Lucke. Seit 2017 ist er technisch-künstlerischer Assistent am Studio für elektronische Musik Mozarteum Salzburg. Aufführungen im In- und Ausland. Er ist als Musiker in Ensembles „Names“ und „öenm“ aktiv.

Alexander Bauer nasce a Monaco di Baviera nel 1993. Ha vinto numerosi premi (concorsi d'organo) e borse di studio. Dal 2012 studia presso l'università Mozarteum di Salisburgo composizione con Christian Ofenbauer e Achim Bornhöft e organo con Hannfried Lucke. Dal 2017 lavora come assistente tecnico-artistico presso lo studio di musica elettronica del Mozarteum. Fa parte degli ensemble „Names“ e „öenm“.

Günther Zechberger

„Kehrwasser“ (2019) (UA)

für Altsaxophon, Violine, Violoncello, Klavier und Percussion
per alto saxophone, violino, violoncello, pianoforte, percussioni



Nahezu ein ganzes Jahrzehnt begleitete mich die Drau als unbeugsame und verlässliche Partnerin in drei musikalischen Netzwerkprojekten. Alle Projekte nahmen ihren Anfang nahe der Drauquelle in Dobbiaco/Toblach, folgten dem Faszinosum eines Rinnsales, das sich zum mächtigen Fluss entwickelt und endeten da, wo der Fluss in den Strom - die Drau in die Donau mündet. Bis heute hält die

Drau für mich den Kontakt zu wertvollen Freunden sowie die Erinnerung an spannende Aufführungen, unzählige Geschichten und vielfältige Landschaftsbilder bereit. „Kehrwasser“ ist der Drau gewidmet - einer Freundin der ganz besonderen Art.

La Drava mi ha accompagnato per quasi un decennio come partner affidabile e coerente in tre progetti musicali. Tutti i tre progetti hanno avuto inizio presso la sorgente della Drava a Dobbiaco, seguendo il fascino di un ruscello che si riversa in un grande fiume – nel Danubio. Fino ad oggi la Drava per me significa rimanere in contatto con cari amici e il ricordo di rappresentazioni accattivanti, innumerevoli storie e paesaggi poliedrici. Il brano è dedicato alla Drava – ad una amica del tutto particolare.

Günther Zechberger, 1951

Komponist / Hall in Tirol

Der Bogen seines kompositorischen Schaffens erstreckt sich von Musik für Soloinstrumente, Kammermusik, Chor- und Orchesterwerken bis hin zu Computerkompositionen, Rauminstallationen, Radio-Live-Projekten und Aktionsmusik.

Mit dem 1984 von ihm gegründeten "Tiroler Ensemble für Neue Musik" unternahm Zechberger Konzertreisen nach Deutschland, Bulgarien, Italien, Japan, Polen, Ungarn, Türkei, Albanien, England und Kroatien. Er leitete dieses Ensemble bis 2003.

Zahlreiche Projekte sind von der Auseinandersetzung mit dem öffentlichen Raum geprägt. Günther Zechberger engagierte sich viele Jahre in interdisziplinären, multinationalen Netzwerk-Projekten in Verbindung mit den neusten Kommunikationstechniken.

- zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland
- diverse Preise und Auszeichnungen
- Rundfunk- und CD-Aufnahmen

Il compositore è nato nel 1951 a Hall in Tirol. Le sue composizioni spaziano dalla musica strumentale a quella da camera, passando per brani corali ed orchestrali a pezzi per computer, installazioni spaziali, progetti radiofonici dal vivo e musica d'azione.

Nel 1984 ha fondato il "Tiroler Ensemble für Neue Musik" di cui è rimasto a capo fino al 2003 e con il quale si è recato in tournée in Germania, Bulgaria, Italia, Giappone, Polonia, Ungheria, Turchia, Albania, Inghilterra e Croazia.

Da anni si dedica alla diffusione di progetti musicali interdisciplinari, multinazionali associati alle più recenti tecniche di comunicazione. Ha all'attivo numerose incisioni su CD e registrazioni radiofoniche, ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali.

Marco Döttlinger

„CORPUS II“ (2019) (UA/prima)

für Viola, Cello, Tenor-Saxophon, Klavier, Schlagwerk und Raum-Resonanzen/
per viola, violoncello, sassofono
tenore, pianoforte, percussioni e risonanze spaziali



Meine Werkreihe Corpus unternimmt den Versuch, den Konzertsaal als schwingenden Resonanzkörper zu begreifen. Anfänglich gespielte Instrumentalpassagen werden aufgenommen und danach wieder in den Konzertraum eingespielt, wieder aufgenommen und wieder abgespielt usw. Von den MusikerInnen angeregt treten auf diese Weise nach und nach die räumlichen Eigenfrequenzen des jeweiligen Konzertortes in Erscheinung. Diese werden im weiteren Verlauf von den SpielerInnen aufgegriffen und fortgesponnen.

Cerco di comprendere e vedere l'auditorium come una sorta di corpo di risonanza oscillante. Passaggi strumentali vengono assorbiti e poi riversati nuovamente nell'auditorium, assorbiti e riversati e via dicendo. Stimolati dai musicisti piano piano vengono a gala le frequenze sprigionate dalla sala stessa. I musicisti si fanno carico di queste frequenze e continuano a portare avanti il processo dello "assorbimento/riversamento".

Marco Döttlinger ist ein österreichischer Komponist und Klangkünstler. Er studierte Komposition, Computermusik und Musiktheorie in Salzburg, Paris und Basel und arbeitet derzeit als Senior Lecturer am INM – Institut Neue Musik der Universität Mozarteum Salzburg. Seine Instrumentalkompositionen, elektroakustischen Arbeiten und Klanginstallationen beschäftigen sich häufig mit mikrozeitlichen Kleinstveränderungen an der Grenze zwischen Fluss und Stillstand.

Compositore e artista musicale austriaco. Ha studiato composizione, musica computerizzata e teoria musicale a Salisburgo, Parigi e Basilea e svolge attività didattica come Senior Lecturer presso l'INM – Institut Neue Musik der Universität Mozarteum di Salisburgo. Le sue composizioni strumentali, lavori elettro-acustici e installazioni sonore si confrontano spesso con minuscole modifiche microspaziali in bilico tra lo scorrere e lo stallo.

Nächste Konzerte | Prossimi concerti

DO | VE, 18.07. ore 18:00 Uhr, Sala Gustav Mahler Saal

Trio Marvin

FR | VE, 19.07. ore 18:00 Uhr, Sala Gustav Mahler Saal

Quartetto di Cremona

www.gustav-mahler.it

AUTONOME PROVINZ
SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA DI
BOLZANO - ALTO ADIGE

REGIONE REGION



TRENTINO TRENTINO
ALTO ADIGE SÜDTIROL

Toblach - Dobbiaco



Gemeinde der Drei Zinnen
Comune delle Tre Cime



EUREGIO
KULTURZENTRUM
GUSTAV MAHLER
TOBLACH
DOLOMITEN

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

alperia

Raiffeisen

