

Settimane Musicali Gustav Mahler Dobbiaco

Riflettori puntati sulla Sinfonia n. 2 di Gustav Mahler. All'opera, chiamata anche Resurrezione, erano dedicati il simposio „Dialoghi Mahleriani“ e la mostra.

Due più Sette fa Nove

Ben tre sinfonie di Gustav Mahler erano nel cartellone della 39esima edizione del festival mahleriano a Dobbiaco. La rassegna musicale è stata inaugurata il 13 07 dai Dortmunder Philharmoniker diretti da Gabriel Feltz con la Nona, sinfonia scritta da Mahler durante il suo soggiorno estivo a Dobbiaco nel 1909 nella sua casetta di composizione a Carbonin vecchia. Il 16 è seguita la Sinfonia n. 2 in una versione di Erwin Stein eseguita dalla Slovenian Philharmonic Orchestra & Choir - Valentina Farcas, soprano; Bettina Ranch, mezzosoprano; Hansjörg Albrecht, direttore. Il 20 07 è stata la volta della Sinfonia n. 7 (arrangiamento per orchestra da camera di Klaus Simon) presentata dalla Alma Mahler Kammerorchester diretta da Leo McFall.

„Dialoghi mahleriani“ & mostra

La Sinfonia n. 2 è stata il soggetto di una **mostra** a cura di studenti dell'Università di Innsbruck e Trento, che è stata realizzata con il coordinamento della Maestra Sybille Werner e della Dott.ssa Milijana Pavlovic. La mostra è stata inaugurata martedì 16 luglio, a seguire una breve introduzione alla Sinfonia.

Anche la serie di conferenze "Dialoghi Mahleriani" (diretta dal Prof. Federico Celestini, direttore dell'Istituto di Musicologia di Innsbruck) ha avuto come tema la Seconda di Mahler.

Il musicologo statunitense Thomas Peattie ha inaugurato il ciclo di conferenze ed è entrato in merito alle trascrizioni fatte da Luciano Berio, la cui "Sinfonia" nel terzo movimento cita e approfondisce la Sinfonia n. 2 di Mahler. Dirk Rose si è soffermato sugli arrangiamenti fatti da Mahler su poesie di Klopstock, vale a dire il testo del finale della Sinfonia n. 2. Mercoledì pomeriggio è seguito un confronto tra diverse esecuzioni storiche e moderne della Seconda, sono intervenuti Gene Gaudette e Sybille Werner. Giovedì è stata la volta dei musicologi italiani: Eva di Stefano ha illustrato quanto l'arte avesse inciso sulla musica - il potere della musica da Klimt a Kokoschka. Ha chiuso il ciclo Federico Celestini che ha parlato della raccolta di poesie *Wunderhorn* che Mahler prese come spunto per orchestrare l'"Urlicht", il quarto movimento della "Resurrezione".

Quest'anno – visto il grande afflusso di un pubblico internazionale – le conferenze sono state tradotte in simultanea anche in inglese. Sabato 20 luglio è stata organizzata la consueta escursione nei luoghi tanto cari a Mahler a Dobbiaco e dintorni sotto la guida esperta di Milijana Pavlovic.

Recital & musica da camera d'eccellenza

Il programma del *Salotto Italiano* domenica 14 luglio ha esposto una collana di pagine musicali interpretate dal pianista Andrea Zaniboni e dal soprano Cristina Pastorello. Cartellone ricco di performance musicali: il 15 07 il recital con il pianista svizzero Francesco Piemontesi (arrangiamenti di F. Busoni e W. Kempff di brani di J.S. Bach), il 17 07 il concerto con l'ensemble chromoson con opere di compositori sudtirolesi e internazionali e il 18 07 l'esibizione del Trio Marvin, vincitore della International Chamber Music Competition del 2018 a Melbourne in

Australia. Un concerto d'eccezione il 19 07 con il Quartetto di Cremona che si è affermato come una delle realtà cameristiche più interessanti a livello internazionale.

Appuntamenti sinfonici

Venerdì 26 07 è stata la volta dell'Accademia Gustav Mahler Bolzano diretta da Marc Minkowski con una serata dedicata a Franz Schubert – in programma l'Ottetto in fa magg. D 803 e la Grande Sinfonia in do magg. D 944. La 39 esima edizione del festival mahleriano, di cui Josef Lanz è stato il direttore artistico, si è chiusa il 27 07. L'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento diretta da Niklas Benjamin Hoffmann ha eseguito il Concerto per violino ed orchestra in re magg. op. 61 di Beethoven (Emanuel Tjeknavorian, violino) e la Sinfonia n. 1 in do minore di Mendelssohn.

Concerti straordinari nell'ambito delle Settimane Musicali Gustav Mahler

Ospite pre-festival nuovamente la Orchestra for the Earth (OFE) diretta da John Warner. In programma, tra l'altro, Lieder di Alma e Gustav Mahler interpretati dal mezzosoprano Rosalie Warner. Mercoledì 10 07 Sybille Werner ha diretto la International Mahler Orchestra Toblach. È stata eseguita la Sinfonia n. 4 di Mahler - la parte vocale è stata affidata a Stefanie Steger - preceduta da un'introduzione multimediale alla sinfonia. Un concerto d'eccezione sabato 24 agosto: l'"oratorio di calcio" con i solisti, il coro e l'orchestra della "Studienstiftung des Deutschen Volkes" diretta da Moritz Eggert – una coproduzione tra Alto Adige Festival, Settimane Musicali Gustav Mahler e Musica Estate Pusteria.

LINK foto e altro:

<https://www.kulturzentrum-toblach.eu/it/settimane-musicali-gustav-mahler/stampa/>

Maggiori informazioni:

Settimane Musicali Gustav Mahler, Erika Laner +39 335 6506353

www.gustav-mahler.it – erikalaner@gustav-mahler.it