

Festival Dolomites 2025 – «KunstGriffe»

Dal 25 agosto al 13 settembre 2025 a Dobbiaco, Sala Gustav Mahler

Con il tema «**KunstGriffe**» vi attende alla fine dell'estate 2025 una ricca e variegata selezione di perle musicali scelte con cura, provenienti da generi diversi. Con «KunstGriffe (ingegno artistico)» vi invitiamo a sbirciare dietro le quinte delle nostre scelte artistiche: cosa selezioniamo, perché lo facciamo e in quale contesto le proponiamo per il nostro festival e per voi, stimato pubblico.

Dal punto di vista di chi crea arte, oltre all'idea è necessario anche il "gesto artistico": abilità, ingegno, forza creativa ed energia, ciò che trasforma l'ordinario in arte e che riesce a raggiungerci, stimolarci e "toccarci" con la sua magia.

Il nostro festival abbraccia un ampio spettro musicale, dai capolavori orchestrali e cameristici, passando per i concerti per pianoforte di Bach e un'opera magistrale di Arvo Pärt, fino a un intenso weekend di jazz di altissimo livello, per concludere con lo spettacolare arrangiamento della colonna sonora del film muto «Nosferatu – Una sinfonia dell'orrore».

Per il **concerto di apertura** del Festival Dolomites, il **25 agosto** alle ore 20, arriverà a Dobbiaco la celebre **Kremerata Baltica Chamber Orchestra**, fondata e diretta da **Gidon Kremer**, con un programma curato nei minimi dettagli.

La prima parte sarà un omaggio al compositore estone Arvo Pärt, che a settembre 2025 compirà 90 anni. Il suo capolavoro "Tabula Rasa" è uno dei grandi successi della musica contemporanea, reso celebre in Occidente anche grazie a Gidon Kremer.

La seconda parte proporrà, tra l'altro, "Eine (andere) Winterreise", una riflessione sul ciclo di Lieder di Schubert, creata in occasione del 25esimo anniversario della Kremerata Baltica.

Il **30 agosto** alle ore 18 sarà la volta di un evento speciale con le **salutsalon**, quattro musiciste virtuose che entusiasmano il pubblico con brillante ironia e passione travolgente. Con il loro nuovo programma "Heimat (focolare)", completano una trilogia musicale e si interrogano sul significato di "sentirsi a casa": un luogo, un sentimento, un mondo sonoro? Una serata indimenticabile, ricca di sorprese.

Il **31 agosto** alle ore 18, l'**Accademia d'archi di Bolzano**, insieme alla straordinaria pianista **Schaghajegh Nosrati**, proporrà una nuova e stimolante interpretazione di quattro concerti per pianoforte di J.S. Bach.

Jazz al Festival Dolomites? Certamente!

Il raffinato quartetto guidato dalla pianista **Julia Hülsmann** inaugurerà il **6 settembre** alle ore 19:30 il weekend jazzistico di Dobbiaco con un set avvincente.

Alle ore 21, il **Quartetto di Hildegunn Øiseth** ci condurrà nel mondo affascinante del jazz moderno in tutte le sue sfaccettature.

Il **7 settembre** alle ore 19:30, il **Sarah Chaksad Large Ensemble** porterà sul palco l'energia di un'orchestra jazz – un'affascinante combinazione di virtuosismo e colori sonori.

Per il gran finale del **13 settembre** alle ore 18, verrà presentata la colonna sonora del film muto di F.W. Murnau del 1922 "**Nosferatu – Una sinfonia dell'orrore**".

La musica di Jannik Giger fonde la simbologia dell'espressionismo con un universo sonoro complesso e ricco di sfumature. L'**Ensemble Phoenix Basel**, diretto da Jürg Henneberger, darà al film una nuova dimensione intensa e coinvolgente.

Il Festival Dolomites 2025 – «KunstGriffe» vi aspetta e vi promette momenti musicali indimenticabili. **Sintonizzatevi!**

Direzione artistica: Christoph Bösch (CH), Josef Feichter (I)

www.festival-dolomites.it / office@festival-dolomites.it