



«KunstGriffe»

**25. August – 13. September im Gustav-Mahler-Saal, Toblach
Kulturzentrum Gustav Mahler Dolomiten**

Musik, die bewegt. Kunst, die greift. Momente, die bleiben.

Was ist Kunst eigentlich? Vielleicht dieser eine präzise Moment – ein Ton, eine Idee, eine Geste – die uns innehalten lässt, berührt, überrascht. „KunstGriffe“ sind genau solche Augenblicke: mutig, fein, kraftvoll.

Vom 25. August bis 13. September 2025 wird Toblach wieder zu einem Ort des Hörens, Staunens und der Resonanz. Zwischen den Gipfeln der Dolomiten und dem Gustav-Mahler-Saal entfaltet sich ein Festival, das Brücken schlägt – zwischen Tradition und Innovation, Tiefe und Leichtigkeit, Klang und Emotion.

Im Zentrum stehen Meisterwerke und Neuentdeckungen, sorgfältig ausgewählt von unseren künstlerischen Leitern Christoph Bösch (CH) und Josef Feichter (IT). Werke, die von Herkunft und Wandel, Verbindung und Befreiung erzählen.

Erleben Sie einen inspirierenden Spätsommer voller Begegnungen, Einsichten und unvergesslicher Abende.

Bleiben Sie dran – und hören Sie hin!



Montag 25.08.2025, 20.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal

Kremerata Baltica Chamber Orchestra

Gidon Kremer & Pauline van der Rest, Violine

● [Ticket sichern](#)

Programm:

J. S. Bach Chaconne, Version für Violine & Streicher

Arvo Pärt Tabula Rasa für 2 Violinen, Streichorchester und Klavier

EINE (ANDERE) WINTERREISE nach Franz Schubert:

Franz Schubert: Menuetto D 89

Raminta Šerkšnytė: Winternacht für Violine und Streicher

Franz Schubert: Trio 1 D 89

Victor Kissine: Frühlingstraum für Violine und Streicher

Franz Schubert: Trio 2 D 89

Georgijs Osokins: Auf dem Flusse für Violine und Streicher

Franz Schubert: Menuetto D 89

Mieczysław Weinberg: Aria op. 9 für Streicher

Dimitri Shostakovich: "Lebyadkin Verses" für Violine und Streicher

Michail W. Pletnev: Z-Defilee für Violine und Streicher

Dimitri Shostakovich: "Polka" & Foxtrott a.d. Jazz Suite Nr. 1 für Violine, Vibraphon und Streicher



**Samstag, 30.8.2025
18.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal
Salutsalon**

Quartett für 2 Violinen, Violoncello, Klavier

Rahel Rillin, Violine
Mary Rose Scanlon, Violine
Marie Friedrich, Violoncello
Karine Terterian, Klavier

Wir sind ein Quartett aus 10 Frauen, mit 14 Heimatländern, 11 Sprachen – und mit mittlerweile 12 Kindern: Als das erste davon unterwegs war, haben wir uns überlegt, wie wir Tournee und Familie zusammen meistern können.
Seitdem leben wir ‚Rock’n Roll in Teilzeit‘: Zehn Frauen teilen sich vier Instrumente.

● [Tickets sichern](#)

Programm: heimat



Sonntag, 31.8.2025, 18.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal

Streicherakademie Bozen

Schaghajegh Nosrati, Klavier

Georg Egger, Leitung

● [Ticket sichern](#)

Programm:

J.S. Bach: Klavierkonzert in A-Dur BWV 1055

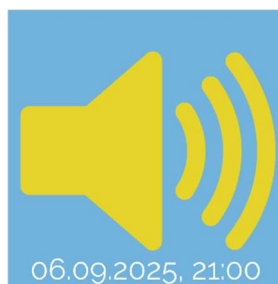
W.A. Mozart: Sonate in D-Dur KV 576

J.S. Bach: Klavierkonzert in D-Dur BWV 1054

J.S. Bach: Klavierkonzert g-Moll BWV 1058

F. Mendelssohn Bartholdy: Variations sérieuses Op. 54

J.S. Bach: Klavierkonzert d-Moll BWV 1052



Samstag, 6.9.2025
Gustav-Mahler-Saal
Jazz im Festival Dolomites? Ja, auch das geht!

19:30

Julia Hülsmann Quartett

Julia Hülsmann, piano
Uli Kempendorff, sax
Marc Muellbauer, bass
Heinrich Köbberling, drums

21:00

Hildegunn Øiseth Quartett

Hildegunn Øiseth, trumpet, goat horn
Espen Berg, piano
Magne Thormodsæter, bass
Per Oddvar Johansen, drums

● [Ticket sichern](#)



Samstag, 7.9.2025, 19:30 Uhr
Gustav-Mahler-Saal
Sarah Chaksad Large Ensemble

 [Ticket sichern](#)

Programm: together

Sarah Chaksad, soprano, alto sax
Christoph Bösch, flute
Sissel Vera Pettersen, vocal
Fabian Willmann, tenor sax, bass clarinet
Catharine Delaunay, basset horn, clarinet
Hildegunn Øiseth, trumpet, goat horn
Paco Andreo, valve trombone, euphonium
Lukas Wyss, trombone
Sophia Nidecker, tuba
Fabio Gouvea, guitar
Julia Hülsmann, piano
Dominique Girod, bass
Eva Klesse, drums



Samstag, 13.9.2025, 18:00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal
STUMMFILM MIT LIVE-VERTONUNG

«Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens» (1922/2017)
Ensemble Phoenix Basel
Jürg Henneberger, Dirigent

Film: Friedrich Wilhelm Murnau (1888–1931)
Musik: Jannik Giger (*1985)

 [Ticket sichern](#)

Die Komposition von Jannik Giger zum ikonischen Stummfilm «Nosferatu» (1922) von Friedrich Wilhelm Murnau ist ein vielschichtiges Werk, das sich tief in der symbolischen Sprache der expressionistischen Ästhetik verankert. Gigers Komposition greift die visuelle und emotionale Kraft des Films auf und überführt sie in eine neuartige, synästhetische Klangwelt. Nosferatu steht dabei als Sinnbild für Urängste, für die Verunsicherung und die Zerstörung des Lebens – Themen, die Giger musikalisch vielschichtig auslotet.

«Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens» (1922/2017)
Aus dem Bestand der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (www.murnau-stiftung.de) in Wiesbaden



Preis aller Konzerte: EUR 35 / 25 / 5
Ort: Euregio Kulturzentrum Gustav Mahler Dolomiten, Toblach

Bleib inspiriert und ergreife die Magie!

Wir hören uns!

Ihr Festival Dolomites-Team

www.festival-dolomites.it



Instagram: https://www.instagram.com/festival_dolomites/

X (twitter): <https://x.com/FestspieleS>

Pinterest: <https://it.pinterest.com/FESTIVALDOLOMITES/?actingBusinessId=1119848401002072964>

Facebook: <https://www.facebook.com/festspielesuedtirol>

Copyright © 2024 Festival Dolomites, Allrights reserved.

Festival Dolomites
Dolomiten Straße 41
Toblach, 39034, Italy