



«KunstGriffe (ingegno artistico)»

**25 agosto – 13 settembre presso la Sala Gustav Mahler, Dobbiaco
Centro culturale Gustav Mahler Dolomiti**

Musica che emoziona. Arte che afferra. Momenti che restano.

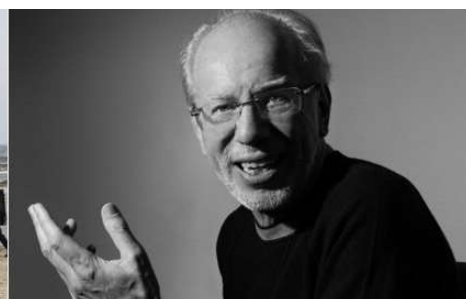
Che cos'è davvero l'arte? Forse è proprio quel momento preciso – un suono, un'idea, un gesto – che ci fa fermare, che ci tocca, ci sorprende. «KunstGriffe» significa proprio questo: istanti audaci, raffinati, potenti.

Dal 25 agosto al 13 settembre 2025, Dobbiaco torna a essere luogo d'ascolto, meraviglia e vibrazione. Tra le cime delle Dolomiti e la Sala Gustav Mahler, prende forma un festival che costruisce ponti – tra tradizione e innovazione, intensità e leggerezza, suono ed emozione.

Al centro: capolavori e nuove scoperte, scelti con cura dai nostri direttori artistici Christoph Bösch (CH) e Josef Feichter (IT). Opere che parlano di origine e trasformazione, di legame e liberazione.

Un tardo estate ricco di incontri, ispirazioni e serate indimenticabili vi aspetta.

Restate sintonizzati – e ascoltate con il cuore!



Lunedì 25.8.2025, ore 20, sala Gusta Mahler
Kremerata Baltica Chamber Orchestra
Gidon Kremer & Pauline van der Rest, Violino

● [AssicurateVi il biglietto](#)

Programma:

J. S. Bach: Chaconne, versione per violino e archi

Arvo Pärt: Tabula Rasa per 2 violini, orchestra d'archi e pianoforte

UN (ALTRO) VIAGGIO INVERNALE secondo Franz Schubert:

Franz Schubert: Menuetto D 89

Raminta Šerkšnytė: Notte invernale per violino e archi

Franz Schubert: Trio 1 D 89

Victor Kissine: Sogno primaverile per violino e archi

Franz Schubert: Trio 2 D 89

Georgijs Osokins: Sul fiume per violino e archi

Franz Schubert: Menuetto D 89

Mieczysław Weinberg: Aria op. 9 per archi

Dimitri Shostakovich: "Lebyadkin Verses" per violino e archi

Michail W. Pletnev: Z-Defilee per violino e archi

Dimitri Shostakovich: "Polka" & Foxtrott della Jazz Suite Nr. 1 per violino, vibrafono e archi



**Sabato, 30.8.2025
ore 18, sala Gustav Mahler
salutsalon**

Quartett per 2 violini, violoncello, pianoforte

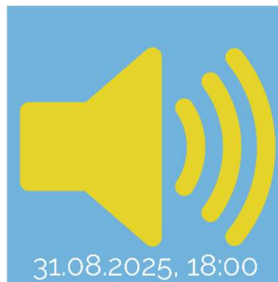
Rahel Rillin, violino
Mary Rose Scanlon, violino
Marie Friedrich, violoncello
Karine Terterian, pianoforte

Siamo un quartetto composto da 10 donne, provenienti da 14 paesi diversi, che parlano 11 lingue – e che nel frattempo hanno avuto 12 figli. Quando è arrivato il primo, ci siamo chieste come conciliare tournée e famiglia.

Da allora viviamo il nostro "rock'n roll part-time": dieci donne si dividono quattro strumenti.

● [AssicurateVi il biglietto](#)

Programma: heimat(focolare)

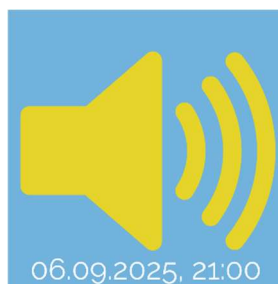


Domenica, 31.8.2025, ore 18, sala Gustav Mahler
Accademia di Bolzano
Schaghajegh Nosrati, pianoforte
Georg Egger, direzione

● [AssicurateVi il biglietto](#)

Programma:

J.S. Bach: Concerto per pianoforte in la maggiore BWV 1055
W.A. Mozart: Sonate in re maggiore KV 576
J.S. Bach: Concerto per pianoforte in re maggiore BWV 1054
J.S. Bach: Concerto per pianoforte in sol minore BWV 1058
F. Mendelssohn Bartholdy: Variazioni serie Op. 54
J.S. Bach: Concerto per pianoforte in re minore BWV 1052



Sabato, 6.9.2025

Sala Gustav Mahler

Jazz al Festival Dolomites? Sì, perchè no?

19:30

Julia Hülsmann Quartett

Julia Hülsmann, piano

Uli Kempendorff, sax

Marc Muellbauer, bass

Heinrich Köbberling, drums

21:00

Hildegunn Øiseth Quartett

Hildegunn Øiseth, trumpet, goat horn

Espen Berg, piano

Magne Thormodsæter, bass

Per Oddvar Johansen, drums

● [AssicurateVi il biglietto](#)



Sabato, 7.9.2025, ore 19:30, sala Gustav Mahler
Sarah Chaksad Large Ensemble

● [AssicurateVi il biglietto](#)

Programma: together

Sarah Chaksad, soprano, alto sax

Christoph Bösch, flute

Sissel Vera Pettersen, vocal

Fabian Willmann, tenor sax, bass clarinet

Catharine Delaunay, basset horn, clarinet

Hildegunn Øiseth, trumpet, goat horn

Paco Andreo, valve trombone, euphonium

Lukas Wyss, trombone

Sophia Nidecker, tuba

Fabio Gouvea, guitar

Julia Hülsmann, piano

Dominique Girod, bass

Eva Klesse, drums



Sabato, 13.9.2025, ore 18, sala Gustav Mahler
FILM MUTO & MUSICA DAL VIVO

«Nosferatu il vampiro» (1922/2017)

Ensemble Phoenix Basel
Jürg Henneberger, direttore

Film: Friedrich Wilhelm Murnau (1888–1931)

Musica: Jannik Giger (*1985)

● [AssicurateVi il biglietto](#)

La composizione di Jannik Giger per l'iconico film muto Nosferatu (1922) di Friedrich Wilhelm Murnau è un'opera complessa e stratificata, profondamente radicata nel linguaggio simbolico dell'estetica espressionista. Giger riprende la forza visiva ed emotiva del film e la traduce in un mondo sonoro sinestetico e innovativo. Nosferatu diventa così emblema di paure primordiali, insicurezza e distruzione della vita – temi che Giger esplora musicalmente in tutta la loro profondità.

«Nosferatu – una sinfonia dell'orrore» (1922/2017)

Dall'archivio della Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (www.murnau-stiftung.de) di Wiesbaden



Prezzo per tutti i concerti: EUR 35 / 25 / 5

Luogo: Centro culturale Euregio Gustav Mahler Dolomiti, Dobbiaco

Resta ispirato e afferra la magia!

Ci sentiamo presto!

Il vostro team del Festival Dolomites

www.festival-dolomites.it



Instagram: https://www.instagram.com/festival_dolomites/

X (twitter): <https://x.com/FestspieleS>

Pinterrest: <https://it.pinterest.com/FESTIVALDOLOMITES/?actingBusinessId=1119848401002072964>

Facebook: <https://www.facebook.com/festspielesuedtirol>

Copyright © 2024 Festival Dolomites, Allrights reserved.

Festival Dolomites
Dolomiten Straße 41
Toblach, 39034, Italy