



SETTIMANE MUSICALI
GUSTAV MAHLER
MUSIKWOCHE
TOBLACH DOBBIACO

since
1981

△ □ ○

CULTURE

CENTER

Mahler

GUSTAV MAHLER

MUSIKWOCHE
SETTIMANE MUSICALI

TOBLACH
DOBBIACO

11.07.-05.09.26

www.gustav-mahler.it

Unter der Schirmherrschaft des Staatspräsidenten Sergio Mattarella /
Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella

Von Toblach in die Welt

Grußwort von Landeshauptmann Arno Kompatscher

Seit mehr als 45 Jahren wird in Toblach die Erinnerung an Gustav Mahler, einem, mit Verlaub, Popstar der Musikszene seiner Zeit, hochgehalten. Von 1908 bis 1910 verbrachte der schon zu Lebzeiten als einer der bedeutendsten Dirigenten seiner Generation gefeierte und mit der Zeit auch zunehmend anerkannte Komponist Mahler den Sommerurlaub in Toblach. Hier, in seinen geliebten Südtiroler Bergen, entstanden auch seine letzten drei bedeutenden Werke: Das Lied von der Erde, die Neunte Symphonie und die unvollendet gebliebene Zehnte Symphonie.

Toblach und Gustav Mahler sind somit untrennbar miteinander verbunden. Es ist daher eine logische Konsequenz, dass im Pustertal, inmitten der malerischen Bergkulisse, die Gustav Mahler Musikwochen stattfinden. Deren zentrale Bedeutung für den Südtirol Kulturbetrieb ist unbestritten: Jahr für Jahr sind sie Treffpunkt für Liebhaber und Kenner der Musik Mahlers, Kunstsinige aus ganz Südtirol und darüber hinaus und Wissbegierige, die in musikwissenschaftlichen Symposien immer weiter in Mahlers Klangwelt eintauchen wollen.

Ich freue mich jedes Jahr aufs Neue an einem der Konzerterlebnisse mit stets wunderbaren Ensembles, Solistinnen und Solisten teilnehmen zu können. Den Initiatoren, dem Publikum sowie Musikerinnen und Musikern der Mahlerwochen wünsche ich viel Erfolg und unvergessliche Momente.

Da Dobbiaco al mondo

Messaggio di saluto del Presidente della Provincia Arno Kompatscher

Da oltre quarantacinque anni, Dobbiaco mantiene viva la memoria di Gustav Mahler — un autentico protagonista della scena musicale del suo tempo, una vera “star” ante litteram. Tra il 1908 e il 1910, il grande direttore d’orchestra, già acclamato come uno dei massimi interpreti della sua epoca e sempre più riconosciuto anche come compositore, trascorreva qui le sue estati. E proprio tra queste montagne, tanto amate, presero forma le sue ultime, straordinarie creazioni: Das Lied von der Erde, la Nona Sinfonia e la Decima, rimasta incompiuta.

Il legame tra Mahler e Dobbiaco è profondo, quasi naturale. Ed è altrettanto naturale che sia proprio la Val Pusteria, con il suo scenario unico, a ospitare le Settimane Musicali a lui dedicate. Un appuntamento ormai imprescindibile per la vita culturale altoatesina: ogni anno richiama appassionati e intenditori da vicino e da lontano, ma anche curiosi e studiosi desiderosi di immergersi, concerto dopo concerto, incontro dopo incontro, nel mondo sonoro mahleriano.

Per me è sempre un piacere speciale poter condividere almeno uno di questi momenti musicali, impregiati da ensemble e interpreti di altissimo livello. Agli organizzatori, agli artisti e al pubblico auguro di cuore un’edizione ricca di emozioni, successi e momenti che sappiano restare a lungo nella memoria.



Auch heuer darf sich das Publikum wieder auf ein abwechslungsreiches und spannendes Programm freuen. Im Mittelpunkt stehen vier Mahler-Symphonien: die Erste, Vierte, Siebte und Neunte.

Musikliebhaber kommen zudem bei Kammermusikkonzerten mit dem Trio Orelon, dem Korossy Quartett, dem Pianisten Valentin Magyar sowie dem Duo Kainrath-Gerzenberg auf ihre Kosten.

Unter dem Thema „Alpenklang“ präsentieren Komponisten der EUREGIO neue Werke, in denen sie ihre ganz persönliche Vorstellung vom Klang der Alpen zum Ausdruck bringen.

Josef Lanz
Künstlerischer Leiter

Für das Beethoven Orchester Bonn und mich ist es eine riesige Freude und Ehre, als Orchester in Residence bei den Gustav Mahler Musikwochen 2026 in Toblach mitzuwirken. So können wir über Grenzen hinweg Beziehungen zwischen Menschen aufbauen und das in dieser einzigartigen Atmosphäre der Dolomiten, in denen Mahlers Geist lebt!

Damit verbinden wir Beethovens Energie, Mozarts Klarheit und Korngolds farbigem Klang. Erste Symphonien sind immer ein Aufbruch - im Messner-Haus verschmilzt Klang mit den live erzählten Erlebnissen des großen Bergsteigers und natürlich hoffen wir durch viele Überraschungen und kleine Formate Toblach in freundschaftliche Feststimmung zu versetzen.

Ich freue mich auf Sie!

Ihr Dirk Kaftan
Künstlerischer Leiter

Anche quest'anno gli spettatori potranno attendersi un programma ricco, variegato e coinvolgente. Al centro della rassegna figurano quattro sinfonie di Mahler: la Prima, la Quarta, la Settima e la Nona.

Gli appassionati di musica da camera potranno inoltre lasciarsi conquistare dai concerti del Trio Orelon, del Quartetto Korossy, del pianista Valentin Magyar e del Duo Kainrath-Gerzenberg.

Con il progetto "Suono delle Alpi", compositori dell'EUREGIO presenteranno nuove opere nelle quali esprimono la propria personale visione del paesaggio sonoro alpino.

Josef Lanz
Direttore artistico

Per la Beethoven Orchester Bonn e per me è una grande gioia e un vero onore partecipare, come orchestra in residence, alle Settimane Musicali Gustav Mahler 2026 di Dobbiaco. La musica ci permette di creare legami tra persone oltre ogni confine, e poterlo fare nell'atmosfera unica delle Dolomiti — dove lo spirito di Mahler è ancora vivo — rende questa esperienza ancora più speciale.

A questo si uniscono l'energia di Beethoven, la limpidezza di Mozart e la tavolozza sonora ricca di colori di Korngold. Le prime sinfonie rappresentano sempre un nuovo inizio: nella Casa Messner la musica si intreccerà con i racconti dal vivo delle esperienze del grande alpinista. E naturalmente speriamo di trasformare Dobbiaco, grazie a molte sorprese e a piccoli eventi diffusi, in un luogo di autentica festa e amicizia.

Non vedo l'ora di incontrarvi!

Dirk Kaftan
Direttore artistico





**Komitee Gustav Mahler Musikwochen Toblach /
Comitato Settimane Musicali Gustav Mahler a Dobbiaco**

Hansjörg Viertler, Präsident und Gründungsmitglied / presidente e membro fondatore

Herbert Santer, Ehrenpräsident und Gründungsmitglied / presidente d'onore e membro fondatore

Josef Lanz, künstlerischer Leiter und Gründungsmitglied / direttore artistico e membro fondatore

Andreas Walder, Vizepräsident und Gründungsmitglied / vicepresidente e membro fondatore

Saskia Santer, Vizepräsidentin / vicepresidente

Max Calanducci, Marketing und Musikvermittlung / marketing e mediazione musicale

Elisa Patria, Presse / stampa

Bernhard Mair, Gründungsmitglied / membro fondatore

Hans Schmieder, Gründungsmitglied / membro fondatore

Bernhard Lösch, Gründungsmitglied / membro fondatore

Anita Taschler, Mitglied / membro

Robert Burger, Mitglied / membro

Fabian Taschler, Mitglied / membro

Michael Hackhofer, Mitglied / membro

Sigfried Kahn, Ehrenmitglied / membro d'onore

Erika Laner, Ehrenmitglied / membro d'onore

Christina Walder, Musikvermittlung, Kommunikation / mediazione musicale, comunicazione

Alex Favalli, Redaktion, Presse / redazione, stampa



Während des Festivals ist das **Gustav Mahler Komponierhäuschen** jeden Mittwoch und Freitag von 15–17 Uhr geöffnet. Zusatztermine: 13.07. und 20.07. Änderungen vorbehalten. / Durante il festival **la casetta di composizione di Gustav Mahler** è aperta ogni mercoledì e venerdì dalle 15 alle 17. Date aggiuntive: 13.07. e 20.07. Soggetto a modifiche.

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

11/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 35 | 25 | 5

Gustav Mahlers Siebte Symphonie gleicht einer musikalischen Reise von der Dämmerung ins strahlende Tageslicht. Ein düsterer Ruf des Tenorhorns und ein unruhiger Marsch eröffnen das Werk und führen zur ersten von zwei geheimnisvollen „Nachtmusiken“. Dazwischen flackert ein gespenstisches Scherzo auf, bevor die Symphonie in ein brillantes Finale mündet.

Es spielt die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, die unter Chefdirigenten wie Christoph Eschenbach und Leif Segerstam internationale Beachtung erlangte. Heute leitet sie der britische Dirigent Michael Francis, auch Music Director des Florida Orchestra und künstlerischer Leiter des Mainly Mozart Festivals.

Dirigent: Michael Francis

Eventsponsor:
Stiftung Südtiroler Sparkasse

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 35 | 25 | 5

La Settima Sinfonia di Gustav Mahler è un viaggio musicale dal crepuscolo alla luce del giorno. Un cupo richiamo del corno tenore e una marcia irrequieta aprono l'opera, conducendo alla prima delle due misteriose "musiche notturne". Uno scherzo spettrale si affaccia tra di esse, prima del brillante finale.

Esegue la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, orchestra di fama internazionale sotto la guida di direttori principali del calibro di Christoph Eschenbach e Leif Segerstam. Attualmente è diretta dal britannico Michael Francis, anche music director della Florida Orchestra e direttore artistico del Mainly Mozart Festival.

Direttore: Michael Francis

Sponsor dell'evento:
Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano



Michael Francis

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 7 in e-Moll / Sinfonia n. 7 in mi minore





**STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE**

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**

Mahler am Komponierhäuschen

12/07

Wanderung & Konzert

10:30

Treffpunkt Wanderung am Haupteingang
Kulturzentrum Toblach

12:00

Konzert am Komponierhäuschen

Eintritt frei

Nur bei guter Witterung

Dieses Konzert beginnt mit einer geführten Wanderung vom Kulturzentrum Toblach zum Komponierhäuschen Gustav Mahlers, wo er „Das Lied von der Erde“, die Neunte Symphonie und den Entwurf der Zehnten Symphonie schrieb. Unterwegs eröffnen Stationen neue Perspektiven auf seine Musik. Die Bläserformation Blechzinnen spielt ausgewählte Passagen und gibt Einblicke in Mahlers Klangsprache und Ausdruck.

Am Ziel folgt ein Konzert beim Komponierhäuschen.

Shuttlebus (kostenpflichtig) direkt zum Konzert:

11:15 Uhr ab Bahnhof Toblach. Anmeldung bis 11/07,
21:00 Uhr unter info@gustav-mahler.it

Sonnenschutz empfohlen.

Keine Parkplätze oder **Sanitäranlagen** vor Ort.

Mahler e la casetta di composizione

Camminata & Concerto

10:30

Ritrovo escursione, ingresso principale
Centro Culturale Dobbiaco

12:00

Concerto, casetta di composizione

Ingresso libero

Solo in caso di bel tempo

L'evento si apre con un'escursione guidata dal Centro Culturale di Dobbiaco alla casetta di composizione di Gustav Mahler, dove nacquero "Das Lied von der Erde", la Nona Sinfonia e il progetto della Decima Sinfonia. Lungo il percorso, diverse tappe offrono nuove prospettive sulla sua musica; l'ensemble di ottoni Blechzinnen esegue brani selezionati, offrendo preziosi spunti sulla sua scrittura e sul suo linguaggio espressivo.

All'arrivo è previsto un concerto presso la casetta di composizione.

Navetta (a pagamento) direttamente al concerto:

ore 11:15 dalla stazione di Dobbiaco; prenotazione entro
l'11/07, ore 21, all'indirizzo info@gustav-mahler.it

Si consiglia di portare la **protezione solare**.

Non sono disponibili **parcheggi** né **servizi igienici** in loco.

Gustav Mahler verbrachte die Sommermonate der Jahre 1908 bis 1910 in Toblach, umgeben von der beeindruckenden Naturkulisse der Dolomiten. In der Abgeschiedenheit seines kleinen Komponierhäuschens entstanden seine letzten großen Werke: *Das Lied von der Erde*, die *Neunte Symphonie* sowie die unvollendet gebliebene *Zehnte Symphonie*. Toblach wurde damit zu einem der bedeutendsten Schaffensorte Mahlers und das Komponierhäuschen zeugt bis heute von seiner engen Verbundenheit mit diesem Ort.

Gustav Mahler trascorse i mesi estivi dal 1908 al 1910 a Dobbiaco, immerso nello straordinario scenario naturale delle Dolomiti. Nella quiete appartata della sua piccola casetta di composizione nacquero le sue ultime grandi opere: *Das Lied von der Erde (Il canto della terra)*, la *Nona Sinfonia* e la *Decima Sinfonia*, rimasta incompiuta. Dobbiaco divenne così uno dei più importanti luoghi della produzione artistica di Mahler, e la casetta di composizione testimonia ancora oggi il profondo legame del compositore con questo luogo.



Blechninnen



Trio Orelon

13/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 15 | 10 | 5

Dieses Programm ist um die schwedische Violinistin und Komponistin Amanda Röntgen-Maier gebaut, eine enge Freundin von Johannes Brahms und Edvard Grieg. Brahms bewunderte sie sehr, und das selten gespielte „Andante con moto“ von Grieg – wiederentdeckt von ihrem Ehemann Julius Röntgen – schafft eine persönliche Verbindung.

Das Trio Orelon wurde 2019 in Köln gegründet und zählt zu den renommiertesten Trios der jungen Generation. Es gewann erste Preise beim ARD-Wettbewerb in München, in Melbourne und beim Schubert-Wettbewerb in Graz und trat unter anderem im Concertgebouw Amsterdam, Wiener Musikverein und Pierre Boulez Saal Berlin auf. Seine Diskografie umfasst drei Alben mit Werken von Amy Beach, Dora Pejačević, Amanda Röntgen-Maier und Antonín Dvořák.

Violine: Judith Stapf

Violoncello: Arnau Rovira i Bascompte

Klavier: Marco Sanna

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 15 | 10 | 5

Il programma celebra la violinista e compositrice svedese Amanda Röntgen-Maier, amica di Johannes Brahms ed Edvard Grieg. „L'Andante con moto“ di Grieg – raramente eseguito e riscoperto dal marito Julius Röntgen – crea un legame personale con la sua arte.

Fondato nel 2019 a Colonia, il Trio Orelon è oggi tra i trii più affermati della giovane generazione, vincitore di primi premi all'ARD Wettbewerb di Monaco, a Melbourne e al Concorso Schubert di Graz. Concerti al Concertgebouw di Amsterdam, al Musikverein di Vienna e al Boulez Saal di Berlino ne confermano il prestigio. La discografia comprende tre album con opere di Amy Beach, Dora Pejačević, Amanda Röntgen-Maier e Antonín Dvořák.

Violino: Judith Stapf

Violoncello: Arnau Rovira i Bascompte

Pianoforte: Marco Sanna



Edvard Grieg

Andante con moto für Klaviertrio, c-Moll / Andante con moto per trio
con pianoforte, do minore

Amanda Röntgen-Maier

Klaviertrio in Es-Dur / Trio con pianoforte in mi bemolle maggiore

Johannes Brahms

Klaviertrio in H-Dur op. 8 / Trio con pianoforte in si maggiore op. 8

Windkraft – Kapelle für Neue Musik

14/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 25 | 15 | 5

1999 als Bläserensemble gegründet, widmet sich Windkraft der Produktion und Aufführung zeitgenössischer Musik und konzertiert grenzüberschreitend in Nord- und Südtirol. Das Ensemble tritt regelmäßig bei bedeutenden Festivals für Neue Musik auf und legt dabei den Schwerpunkt auf die Präsentation neuer Werke von Kunstschaffenden aus der Region. Im Rahmen dieses Konzerts stellen fünf Komponistinnen und Komponisten ihre Arbeiten vor, die sich dem Thema Alpenklang widmen.

Der renommierte Interpret der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Kasper de Roo hat weit über 100 Uraufführungen in Europa, Asien und den USA geleitet, darunter Werke von Mauricio Kagel und Sofia Gubaidulina.

Dirigent: Kasper de Roo

In Zusammenarbeit mit dem Südtiroler Künstlerbund und Windkraft

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 25 | 15 | 5

Fondato nel 1999, l'ensemble di fiati Windkraft si dedica alla produzione e all'esecuzione di musica contemporanea a livello transfrontaliero, tra l'Alto Adige e il Tirolo del Nord. Ospite dei principali festival di musica contemporanea, si concentra sulla valorizzazione di nuove opere di artisti del territorio. In questo concerto, cinque compositori e compositrici presentano lavori ispirati al tema del "suono alpino", svelando prospettive originali su questo suggestivo ambito sonoro.

Il direttore olandese Kasper de Roo è riconosciuto come autorevole interprete della musica del XX e XXI secolo e ha diretto ben oltre cento prime esecuzioni, tra cui opere di Mauricio Kagel e Sofia Gubaidulina.

Direttore: Kasper de Roo

In collaborazione con il Südtiroler Künstlerbund e Windkraft



Luca Sticcotti

„Baranci Sunrise“ (Sonnenaufgang am Haunold / Alba sul Monte Baranci)

Manuel Zwinger

„Stone/Wind/Signal“

Hubert Stuppner

„Alpenfolk II“

Michael F. P. Huber

„Ehopintaro“, op. 78, Konzert für Flöte / Concerto per flauto

Helga Plankensteiner / Michael Lösch

„Base Jumpin' Blues“

Korossy Quartet

15/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 15 | 10 | 5

Béla Bartóks Streichquartett Nr. 5 fasziniert durch prägnante Rhythmik, reiche Klangfarben und kühne Einfälle mit volksmusikalischen Anklängen. Dem gegenüber steht César Francks Klavierquintett in f-Moll – ein Werk leidenschaftlicher Ausdruckskraft mit üppigen Harmonien, dramatischen Steigerungen und weitgespannten Melodien.

Das Korossy Quartet besteht seit 2018 und gewann 2019 den Leó-Weiner-Kammermusikwettbewerb der Liszt-Akademie. Beim Internationalen Bartók-Wettbewerb erhielt das Ensemble 2021 fünf Sonderpreise. Konzertauftritte führten es unter anderem zum Heidelberger Frühling und Lockenhaus Kammermusikfest. 2025 erschien ein Album mit dem Pianisten Valentin Magyar.

1. Violine: Csongor Korossy-Khayll

2. Violine: Éva Osztrosits

Viola: András Kurgyis

Violoncello: Gergely Devich

Klavier: Valentin Magyar

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 15 | 10 | 5

Il Quartetto per archi n. 5 di Béla Bartók affascina per la sua ritmica incisiva, la ricchezza timbrica e l'audacia inventiva, con suggestivi richiami alla musica popolare. In contrasto, il Quintetto in fa minore di César Franck dispiega un'espressività romantica, tra armonie lussureggianti e melodie avvolgenti.

Il Korossy Quartet, fondato nel 2018, ha vinto nel 2019 il Concorso Leó-Weiner della Liszt-Akademie e nel 2021 cinque premi speciali al Concorso Internazionale Bartók. Si è esibito in festival come Heidelberger Frühling e Lockenhaus. Nel 2025 pubblica un album con il pianista Valentin Magyar.

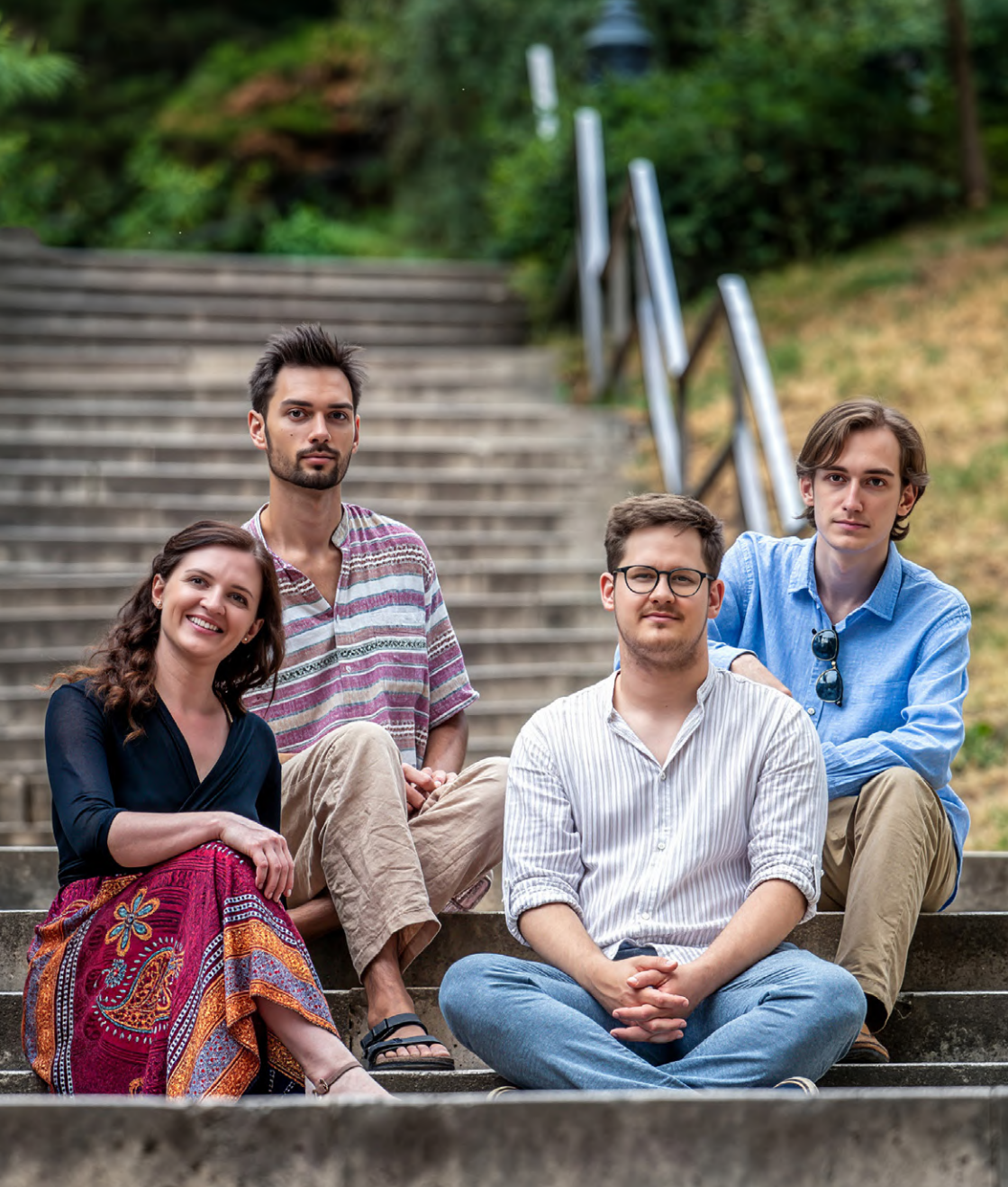
Violino I: Csongor Korossy-Khayll

Violino II: Éva Osztrosits

Viola: András Kurgyis

Violoncello: Gergely Devich

Pianoforte: Valentin Magyar



Béla Bartók

Streichquartett Nr. 5 / Quartetto per archi n. 5

César Franck

Klavierquintett in f-Moll / Quintetto per pianoforte in fa minore

Paul Naredi-Rainer

16/07

Vortrag auf Deutsch mit

Simultanübersetzung ins Italienische

15:30

Spiegelsaal

Eintritt frei

Conferenza in lingua tedesca con

traduzione simultanea in italiano

15:30

Sala degli Specchi

Ingresso libero

Ab Initio ... Über den Beginn in den Künsten

Den Auftakt der Vortragsreihe zum Thema Beginn bildet das Referat von Paul Naredi-Rainer, langjähriger Ordinarius und heute emeritierter Professor für Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck. Er ist nicht nur ein äußerst produktiver Autor zahlreicher Bücher und Artikel, sondern auch ein in ganz Europa gefragter Referent.

In seinem Beitrag widmet er sich dem Beginn in der bildenden Kunst, den er anhand ausgewählter Werke und Bildbeispiele untersucht. So entfaltet sich eine faszinierende Reise durch die Kunstgeschichte, in der unterschiedliche Erscheinungsformen künstlerischer Anfänge sichtbar werden.

Ab Initio... sul concetto di inizio nelle arti

A inaugurare il ciclo di conferenze dedicato al tema dell'“inizio” sarà l'intervento di Paul Naredi-Rainer, già professore ordinario e oggi professore emerito di storia dell'arte presso l'Università di Innsbruck. Autore estremamente prolifico di numerosi libri e saggi, è al contempo un relatore molto apprezzato e richiesto in tutta Europa.

Nel suo intervento si sofferma sul concetto di “inizio” nelle arti figurative, indagandolo attraverso una selezione di opere ed esempi iconografici. Ne scaturisce un affascinante percorso nella storia dell'arte, in cui emergono molteplici forme di inizio artistico.

Kuratiert von der Forschungsstelle Gustav Mahler,
Toblach-Innsbruck

A cura del Centro di ricerca Gustav Mahler,
Dobbiaco-Innsbruck



Der Renaissance-Theoretiker
L. B. Alberti nennt den in sein
im Wasser gespiegeltes Bild
verliebten Narziss den Erfinder der
Malerei. (Caravaggio, Narcissus,
1597–99; Rom, Galleria Nazionale
d'Arte Antica di Palazzo Barberini)

Il teorico rinascimentale
L. B. Alberti definisce Narciso,
innamorato della propria immagine
riflessa nell'acqua, l'inventore della
pittura. (Caravaggio, Narciso,
1597-99; Roma, Galleria Nazionale
d'Arte Antica di Palazzo Barberini)



Paul Naredi-Rainer

Valentin Magyar, Klavier

16/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 15 | 10 | 5

Virtuose Eleganz und poetische Klangwelten: Franz Liszts „Soirées de Vienne, Valse-Caprice Nr. 6“ lässt den Wiener Walzer in funkelnder Brillanz aufleben, während Franz Schuberts „6 Moments Musicaux“ op. 94 lyrische Miniaturen voller Innigkeit entfalten. „Liebesleid“ verbindet die Melancholie von Fritz Kreisler mit der pianistischen Farbenfülle Sergei Rachmaninows. Den Höhepunkt bildet Liszts monumentale Klaviersonate in h-Moll, ein Meisterwerk romantischer Klavierkunst.

Der junge ungarische Pianist Valentin Magyar spielt seit seinem sechsten Lebensjahr Klavier. Er gewann früh zahlreiche Wettbewerbe und konzertierte schon in vielen Ländern Europas, tourte durch Brasilien und China und spielte für das Label Hungaroton Werke von Rachmaninow, Liszt und Schubert ein.

Valentin Magyar, Pianoforte

Concerto

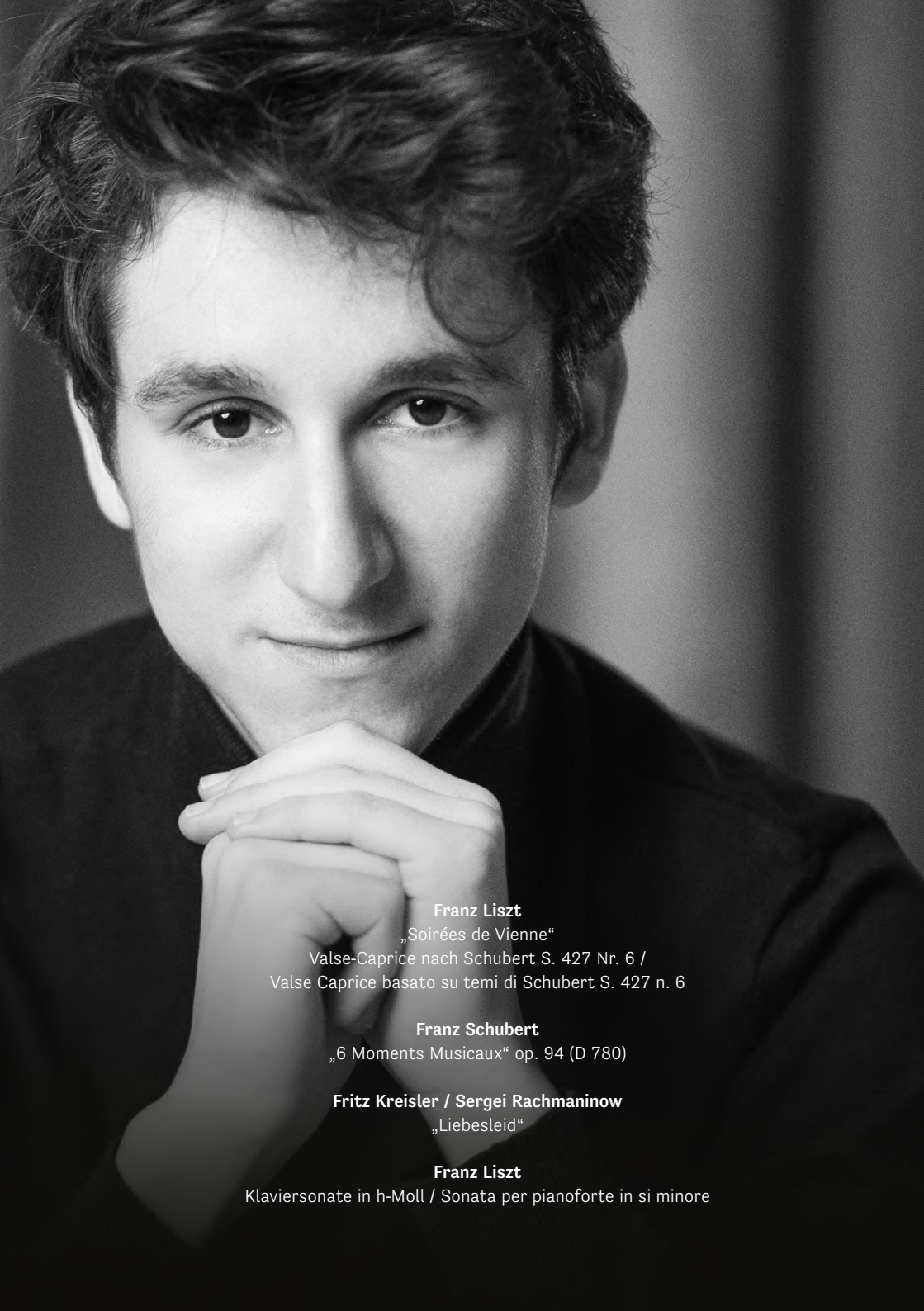
18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 15 | 10 | 5

Eleganza virtuosistica e poetici universi sonori: le “Soirées de Vienne – Valse-Caprice n. 6” di Franz Liszt fanno rivivere tutta la brillantezza del valzer viennese, mentre i “6 Moments musicaux op. 94” di Franz Schubert dispiegano delicate miniature liriche. “Liebesleid” unisce la malinconia di Fritz Kreisler alla ricca tavolozza pianistica di Sergej Rachmaninoff. Culmine della serata è la “Sonata per pianoforte in si minore” di Liszt, uno dei vertici assoluti della letteratura pianistica romantica.

Il giovane pianista ungherese Valentin Magyar suona dall’età di sei anni, cominciando presto a vincere numerosi concorsi e a esibirsi in Europa, oltre che in tournée in Brasile e in Cina. Per l’etichetta Hungaroton ha inciso opere di Rachmaninoff, Liszt e Schubert.



Franz Liszt

„Soirées de Vienne“

Valse-Caprice nach Schubert S. 427 Nr. 6 /

Valse Caprice basato su temi di Schubert S. 427 n. 6

Franz Schubert

„6 Moments Musicaux“ op. 94 (D 780)

Fritz Kreisler / Sergei Rachmaninow

„Liebesleid“

Franz Liszt

Klaviersonate in h-Moll / Sonata per pianoforte in si minore

Sybille Werner

17/07

Multimedia-Vortrag auf Deutsch

mit projizierter italienischer Übersetzung

15:30

Spiegelsaal

Eintritt frei

Conferenza multimediale in lingua tedesca

con traduzione italiana proiettata

15:30

Sala degli Specchi

Ingresso libero

Mahlers Erste:

Der lange Weg zum Meisterwerk

Gustav Mahlers Erste Symphonie entstand 1888 in Leipzig und wurde nach der Uraufführung 1889 in Budapest mehrfach überarbeitet, bevor sie 1896 in Berlin in der heutigen Fassung erklang. Der Multimedia-Vortrag zeichnet diesen Weg vom umstrittenen Beginn bis zur Anerkennung als Meisterwerk nach.

Sybille Werner ist Dirigentin und Mahler-Expertin. Sie dirigierte international (u. a. in New York, London und Tokio) und realisierte Archivaufnahmen mit den Bamberger Symphonikern. Als Musikwissenschaftlerin kooperierte sie mit Henry-Louis de La Grange, veröffentlichte zu Mahler und hält regelmäßig Vorträge.

La Prima di Mahler:

il lungo cammino verso il capolavoro

La Prima Sinfonia di Mahler fu più volte revisionata, dalla prima esecuzione del 1889 a Budapest fino alla versione definitiva del 1896 a Berlino. La conferenza multimediale ripercorre questo percorso, dal controverso inizio al riconoscimento come capolavoro.

Sybille Werner, direttrice d'orchestra e studiosa di Mahler, ha diretto a livello internazionale (New York, Londra, Tokyo) e realizzato registrazioni d'archivio con i Bamberger Symphoniker. In qualità di musicologa ha collaborato con Henry-Louis de La Grange e tiene regolarmente conferenze.

Kuratiert von der Forschungsstelle Gustav Mahler,
Toblach-Innsbruck

A cura del Centro di ricerca Gustav Mahler,
Dobbiaco-Innsbruck



„Orchester hautnah“

“L’orchestra da vicino”

17/07

Musikworkshop in deutscher Sprache
für Kinder von 8 bis 12 Jahren

9:30 – 11:30

Kulturkeller

Eintritt frei

Voraussetzungen: keine

Anmeldung: info@gustav-mahler.it oder
+39 0474 976 151

Wie schaffen es eigentlich die vielen Musiker:innen des Beethoven Orchester Bonn zusammen zu musizieren? Wozu braucht es einen Dirigenten? Und wusstest Du, dass es im Orchester Geheimzeichen gibt?

In diesem Workshop lernen wir verschiedene Instrumente kennen und erfahren, wer im Orchester welche Rolle spielt. Das Highlight: Wir erhalten exklusive Einblicke in die Probenarbeit des Beethoven Orchester Bonn unter der Leitung von Dirk Kaftan und erleben hautnah, wie der Zauber der Musik entsteht.

Leitung: Clara Gölz (Musikvermittlung, Beethoven Orchester Bonn) und Max Calanducci (Gustav Mahler Musikwochen)

Workshop musicale in lingua tedesca
per bambini dagli 8 ai 12 anni

9:30-11:30

Cantina Culturale

Ingresso libero

Requisiti richiesti: nessuno

Iscrizioni: info@gustav-mahler.it
oppure +39 0474 976 151

Ti sei mai chiesto come fanno tutti i musicisti dell’Orchestra Beethoven di Bonn a suonare insieme così bene? A cosa serve il direttore d’orchestra? E lo sapevi che nell’orchestra esistono persino dei “segnali segreti”?

In questo laboratorio scopriremo tanti strumenti diversi e capiremo che ruolo ha ciascun musicista nell’orchestra. E la cosa più bella: potremo dare un’occhiata speciale alle prove dell’Orchestra Beethoven di Bonn, diretta da Dirk Kaftan, e vedere da vicino come nasce la magia della musica!

Con: Clara Gölz (mediazione musicale, Beethoven Orchester Bonn) e Max Calanducci (Settimane Musicali Gustav Mahler)



Beethoven Orchester Bonn

Orchestra in Residence

17/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 35 | 25 | 5

Das Beethoven Orchester Bonn versteht sich als Botschafter für Beethovens Musik – von Bonn in die Welt. Seit 1907 führten es Dirigenten wie Richard Strauss, Kurt Masur und aktuell Dirk Kaftan in die Spitzenklasse der deutschen Orchester; internationale Konzerte festigen seinen hervorragenden Ruf.

Auf dem Programm stehen Beethovens Erste Symphonie voller jugendlicher Energie sowie Mozarts elegantes Violinkonzert Nr. 3 mit Jonian Ilias Kadesha. Der Geiger konzertiert europaweit, ist Mitbegründer des Trio Gaspard, künstlerischer Leiter des Caerus Chamber Ensemble und veröffentlicht Aufnahmen bei Linn Records.

Violine: Jonian Ilias Kadesha

Dirigent: Dirk Kaftan

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 35 | 25 | 5

La Beethoven Orchester Bonn (Orchestra in Residence) è ambasciatrice della musica di Beethoven, portandone l'eredità da Bonn nel mondo. Dal 1907 direttori come Richard Strauss, Kurt Masur e oggi Dirk Kaftan hanno guidato l'ensemble ai vertici delle orchestre tedesche; le tournée internazionali ne consolidano il prestigio.

Il programma affianca la Prima Sinfonia di Beethoven, ricca di slancio ed energia giovanile, all'elegante Concerto per violino n. 3 di Mozart, interpretato da Jonian Ilias Kadesha. Il violinista si esibisce in tutta Europa, ha cofondato il Trio Gaspard, dirige artisticamente il Caerus Chamber Ensemble e pubblica le sue incisioni con la Linn Records.

Violino: Jonian Ilias Kadesha

Direttore: Dirk Kaftan



Ludwig van Beethoven

Ouvertüre zu „Die Geschöpfe des Prometheus“ op. 43 /
Ouverture da “Le creature di Prometeo” op. 43

Wolfgang Amadeus Mozart

Violinkonzert G-Dur KV 216 / Concerto per violino in sol maggiore KV 216

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21 / Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Massimo Cacciari

18/07

Vortrag in italienischer Sprache mit
Simultanübersetzung ins Deutsche

15:30

Spiegelsaal

Eintritt frei

Conferenza in lingua italiana con
traduzione simultanea in tedesco

15:30

Sala degli Specchi

Ingresso libero

Vom Anfang

Massimo Cacciari ist Philosoph, emeritierter Professor der Universität Venedig und ehemaliger Dekan des Instituts für Philosophie an der Universität Vita-Salute San Raffaele in Mailand. In den 1980er-Jahren arbeitete er mit Luigi Nono, später war er zweimal Bürgermeister von Venedig.

Als einer der bedeutendsten zeitgenössischen Philosophen veröffentlichte er 1990 mit „Dell’inizio“ (Über den Beginn, 2001 überarbeitet) eines seiner zentralen Werke zur Thematik. In seinem Vortrag nähert sich Cacciari dem Begriff des Beginns aus philosophischer Perspektive und bezieht auch Werke von Ludwig van Beethoven und Gustav Mahler in seine Überlegungen ein.

Kuratiert von der Forschungsstelle Gustav Mahler,
Toblach-Innsbruck

Dell’inizio

Massimo Cacciari è filosofo, professore emerito dell’Università di Venezia ed ex preside della facoltà di Filosofia dell’Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. Negli anni Ottanta ha collaborato con Luigi Nono; successivamente ha ricoperto la carica di sindaco di Venezia per due mandati.

Annoverato tra i più autorevoli filosofi contemporanei, ha pubblicato nel 1990 (in edizione riveduta nel 2001) “Dell’Inizio”, una delle sue opere fondamentali dedicate a questa tematica. Nel suo intervento affronta il concetto di inizio da una prospettiva filosofica, intrecciando le proprie riflessioni anche con opere di Ludwig van Beethoven e Gustav Mahler.

A cura del Centro di ricerca Gustav Mahler,
Dobbiaco-Innsbruck



Beethoven Orchester Bonn

Orchestra in Residence

18/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 35 | 25 | 5

Die Ouvertüre zu „The Sea Hawk“ und das Violinkonzert zeigen den farbenreichen Stil Erich Wolfgang Korngolds, einem der prägenden Filmkomponisten Hollywoods.

In Gustav Mahlers beliebter Symphonie Nr. 1 formen Naturklänge, volksliedhafte Melodien und kraftvolle Steigerungen eine vielschichtige Klangwelt zwischen poetischer Idylle, feiner Ironie und dramatischem Finale.

Dirk Kaftan ist seit 2017 Generalmusikdirektor des Beethoven Orchester Bonn und der Oper Bonn. Als gefragter Gastdirigent arbeitet er mit renommierten Orchestern und Opernhäusern, darunter die Wiener Symphoniker, das KBS Symphony Orchestra Seoul, die Bamberger Symphoniker und die NDR Radiophilharmonie.

Violine: Jonian Ilias Kadesha

Dirigent: Dirk Kaftan

Eventsponsor: Raiffeisenkasse Toblach und Raiffeisenverband Südtirol

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 35 | 25 | 5

Entrambe le opere di Erich Wolfgang Korngold, l'Ouverture di "The Sea Hawk" e il Concerto per violino, riflettono il linguaggio musicale ricco di colori di uno dei più influenti autori di colonne sonore cinematografiche.

Nella Prima Sinfonia di Gustav Mahler, suoni della natura, melodie di ispirazione popolare e potenti crescendo si intrecciano in un universo sonoro sospeso tra idillio poetico, sottile ironia e un finale di grande intensità drammatica.

Dal 2017 Dirk Kaftan è direttore musicale del Beethoven Orchester Bonn e dell'Opera di Bonn. Collabora regolarmente con prestigiose orchestre e importanti teatri d'opera, tra cui i Wiener Symphoniker, la KBS Symphony Orchestra Seoul, i Bamberger Symphoniker e la NDR Radiophilharmonie.

Violino: Jonian Ilias Kadesha

Direttore: Dirk Kaftan

Sponsor dell'evento: Cassa Raiffeisen di Dobbiaco e Raiffeisenverband dell'Alto Adige



Erich Wolfgang Korngold

Ouvertüre zu / Ouverture da „The Sea Hawk“
Violinkonzert D-Dur / Concerto per violino in re maggiore

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 1 in D-Dur / Sinfonia n. 1 in re maggiore

A close-up, profile view of a man with short dark hair and glasses, wearing a dark vest over a light-colored striped shirt. He is playing a saxophone, with the mouthpiece and keys visible. The background is a blurred green outdoor setting. A vertical green line is on the left side of the text.

**Nähe schafft
unvergessliche
Momente.**

**Più vicini,
per momenti
indimenticabili.**



Raiffeisen

Mehr Nähe. Mehr Bank.
Più vicini. Più banca.

Gemeinsam stärken wir unsere Kultur.

Wir setzen auf den Genuss von Kunst, Kultur und die Freude am Miteinander. Deshalb unterstützen wir Vereine und Veranstaltungen, die unser Zusammenleben bereichern.

Ob Konzerte, Theater oder Feste – wir schaffen Raum für Begegnungen.

www.raiffeisen.it

Insieme a favore della cultura.

Per promuovere il piacere dell'arte, della cultura e la gioia di stare insieme, sosteniamo organizzazioni ed eventi – dai concerti agli spettacoli teatrali fino ai festival – arricchendo la vita della nostra comunità e creando preziose occasioni d'incontro.

Yaron-Quartett des Beethoven Orchester Bonn

19/07

Kammermusik-Matinee

11:00

Kirche St. Magdalena im Moos,
Niederdorf
Eintritt frei

In der Wiesenlandschaft des Hochpus-
tertals liegt die Kirche St. Magdalena im
Moos, ein kunsthistorisches Juwel, das
1490 von Gräfin Paula von Gonzaga gestif-
tet wurde. Zu ihren Kostbarkeiten zählen
der frühbarocke Hochaltar mit einer spät-
gotischen Relieftafel von Michael Parth
sowie barocke Altäre des 17. Jahrhunderts.

In diesem besonderen Ambiente erklin-
gen Mozarts Quartett KV 499 und Glasu-
nows Quartett Nr. 4. Das Matinee Konzert
vereint klassische Eleganz und spätroman-
tische Klangfülle und bildet zugleich den
feierlichen Abschluss der Sanierungsarbei-
ten an Kirche und Turm.

Violine: Melanie Torres-Meißner und
Ieva Hieta

Viola: Thomas Plümacher

Violoncello: Johannes Rapp

In Kooperation mit der Gemeinde Niederdorf

Quartetto Yaron dell'Orchestra Beethoven di Bonn

Matinée di musica da camera

Ore 11.00

Chiesa di Santa Maddalena,
Villabassa
Ingresso libero

Immersa nei prati dell'Alta Val Pusteria,
la chiesa di Santa Maddalena al Moos è un
gioiello storico-artistico fondato nel 1490
dalla contessa Paula Gonzaga. Tra i suoi
tesori figurano l'altare maggiore del primo
barocco con una tavola a rilievo tardo-goti-
ca di Michael Parth e gli altari barocchi del
XVII secolo.

In questa suggestiva cornice risuo-
neranno il Quartetto KV 499 di Mozart e
il Quartetto n. 4 di Glazunov. Il concerto
mattutino unisce eleganza classica e
intensità tardo-romantica, celebrando al
contempo la conclusione dei restauri della
chiesa e del campanile.

Violino: Melanie Torres-Meißner
e Ieva Hieta

Viola: Thomas Plümacher

Violoncello: Johannes Rapp

In collaborazione con il Comune di Villabassa

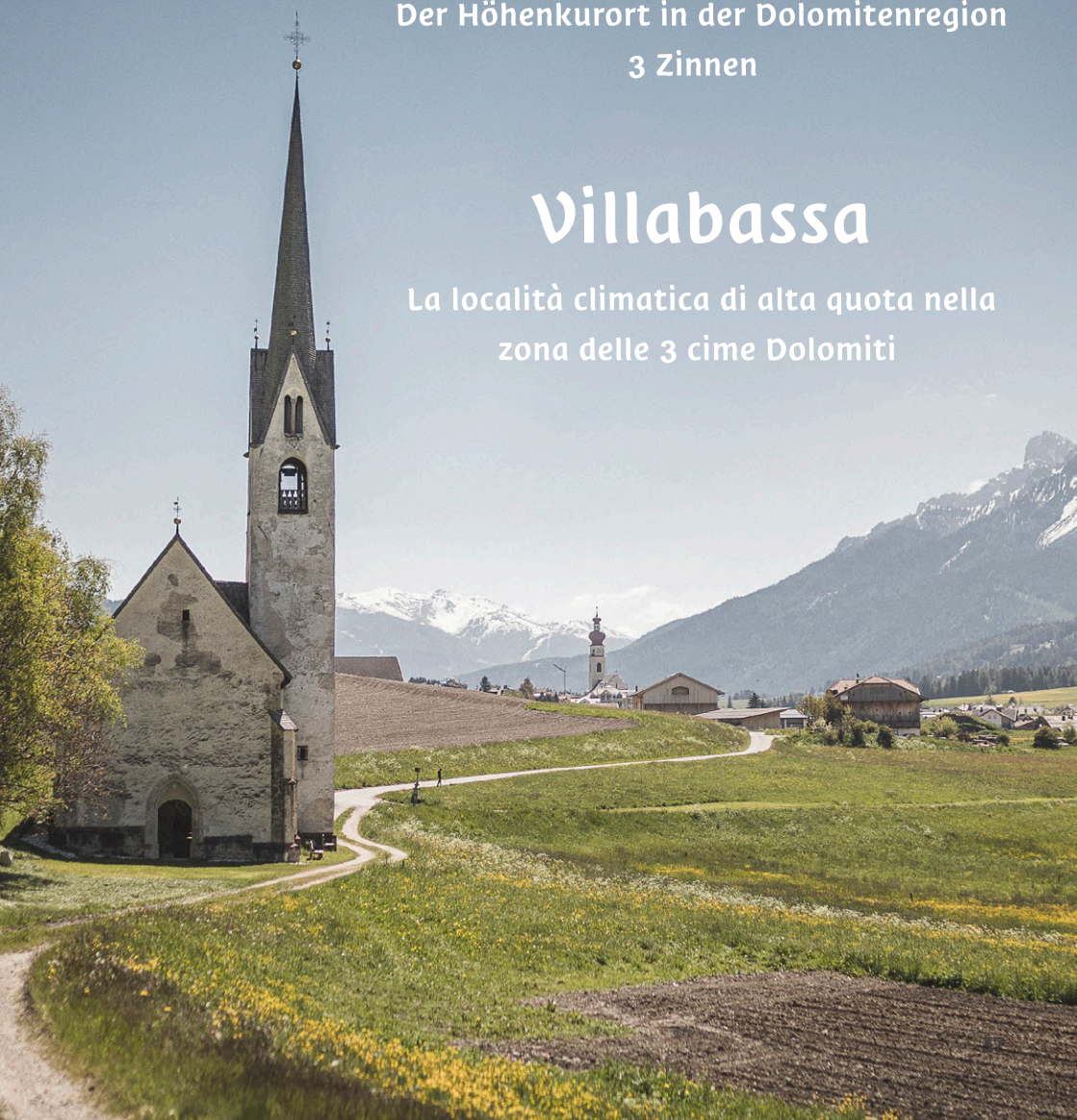


Niederdorf

Der Höhenkurort in der Dolomitenregion
3 Zinnen

Villabassa

La località climatica di alta quota nella
zona delle 3 cime Dolomiti



Beethoven Orchester Bonn

Orchestra in Residence

19/07

Sonderkonzert

17:00

Reinhold Messner Haus (Helm, Sexten)

Eintritt nur mit Ticket möglich

Keine Abendkasse

Weitere Infos: gustav-mahler.it

Hoch in den Bergen, im Reinhold Messner Haus, begegnen sich Musik und Wort, Gedanke und Gefühl: In kleiner Besetzung spielt das Beethoven Orchester Bonn Beethovens „Pastorale“ – eine Erzählung von der Begegnung des Menschen mit der Natur in all ihren Schattierungen. Dazu tritt Mahlers inniges Adagietto aus der Fünften Symphonie, das die Begegnung des Menschen mit seinem tiefsten und stillsten Urgrund in zauberhafte Töne fasst. Zwischen den Sätzen der Musik: Texte von Reinhold Messner, Räume der Reflexion über Mensch, Umwelt und Gebirge – ein Dialog aus Klang, Wort und Landschaft.

Dirk Kaftan arbeitet gemeinsam mit seinem Orchester schon seit Jahren an einer eigenen Klangsprache, an einer eigenen Ausdeutung von Beethovens Werk.

Sprecher: Reinhold Messner

Dirigent: Dirk Kaftan

Eventsponsor: Leitner

Concerto evento

17:00

Reinhold Messner Haus (Monte Elmo, Sesto)

Ingresso consentito solo con biglietto

Nessuna vendita di biglietti in loco

Ulteriori informazioni: gustav-mahler.it

In alta montagna, alla Reinhold Messner Haus, musica e parola, pensiero ed emozione si incontrano in un dialogo suggestivo. In formazione ridotta, la Beethoven Orchester Bonn interpreta la „Pastorale“ di Beethoven, racconto dell'incontro tra l'uomo e la natura nelle sue molteplici sfumature. Ad essa si affianca l'intimo Adagietto dalla Quinta Sinfonia di Mahler, che traduce in suono l'incontro con la dimensione più profonda e silenziosa dell'essere.

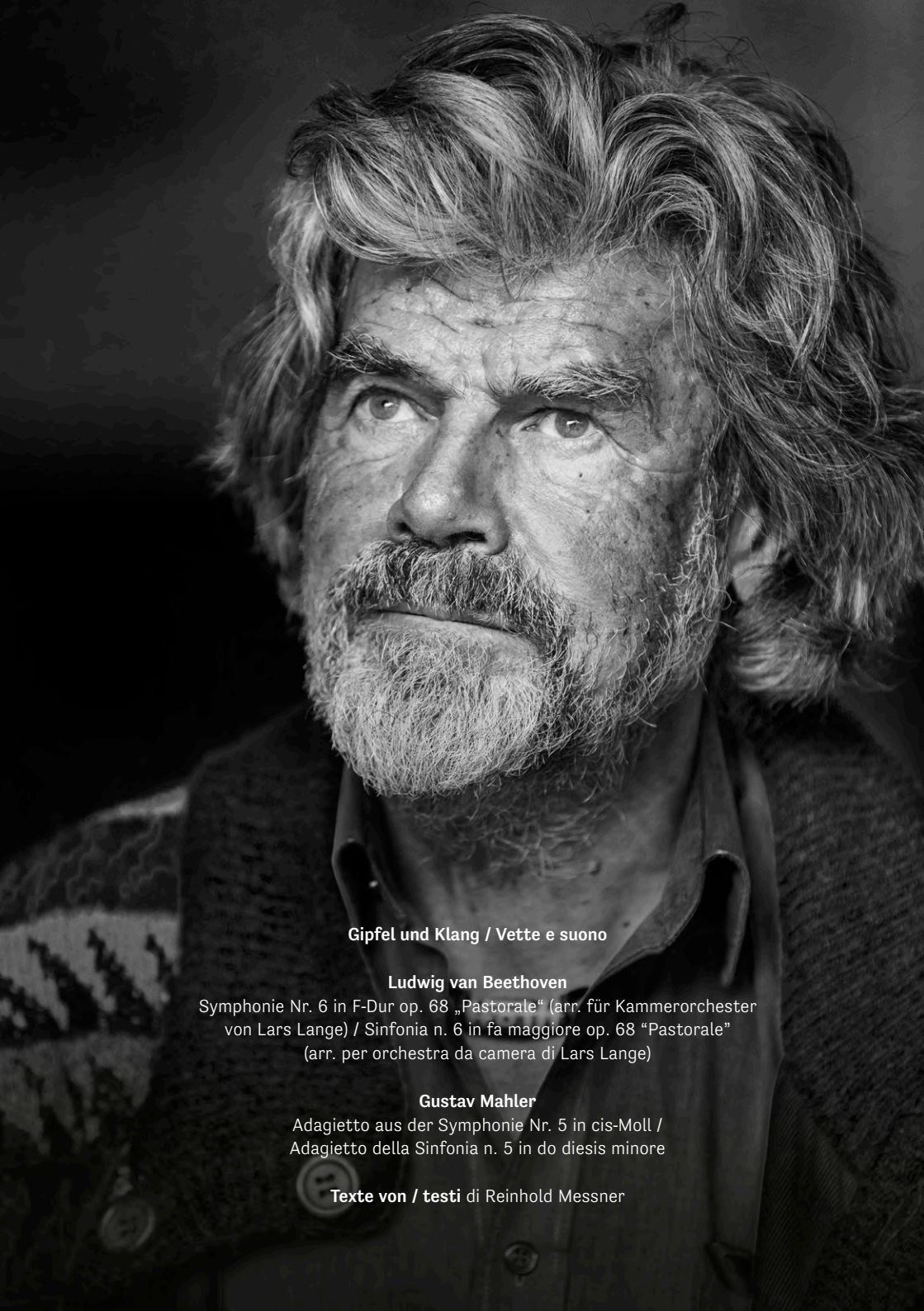
Tra i movimenti musicali, i testi di Reinhold Messner aprono spazi di riflessione su uomo, ambiente e montagna, dando vita a un dialogo poetico tra suono, parola e paesaggio.

Da anni Dirk Kaftan sviluppa insieme alla sua orchestra una personale cifra interpretativa del linguaggio beethoveniano.

Voce narrante: Reinhold Messner

Direttore: Dirk Kaftan

Sponsor dell'evento: Leitner



Gipfel und Klang / Vette e suono

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 6 in F-Dur op. 68 „Pastorale“ (arr. für Kammerorchester
von Lars Lange) / Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 “Pastorale”
(arr. per orchestra da camera di Lars Lange)

Gustav Mahler

Adagietto aus der Symphonie Nr. 5 in cis-Moll /
Adagietto della Sinfonia n. 5 in do diesis minore

Texte von / testi di Reinhold Messner





Reinhold Messner Haus (Helm / Monte Elmo)



Individualität ist Teil unseres Standards.
La personalizzazione diventa standard.

Von tiefsten Tönen zu höchsten Gipfeln. *Dai toni più bassi alle vette più alte.*

Ein Meisterwerk aus Präzision, technischer Exzellenz und perfektem Timing – genau wie ein Orchester arbeiten auch unsere LEITNER-Seilbahnlösungen. Als stolzer Partner der Gustav Mahler Musikwochen in Toblach freuen wir uns, wenn die Dolomiten musikalisch erklingen.

Un capolavoro di precisione, eccellenza tecnica e tempismo perfetto tempismo – le nostre soluzioni LEITNER per gli impianti a fune funzionano come un'orchestra. Siamo orgogliosi di essere partner delle Settimane Musicali Gustav Mahler di Dobbiaco, non vediamo l'ora che le Dolomiti risuonino di musica.



LEITNER®

Haydn Orchester von Bozen und Trient

21/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 35 | 25 | 5

Richard Strauss' „Vier letzte Lieder“ entfalten in leuchtender Orchestrierung und weitgespannten Gesangslinien eine Atmosphäre von Abendruhe, Naturbildern und friedvoller Todesannahme.

Gustav Mahlers Vierte Symphonie dagegen verbindet Ironie mit spielerischer Leichtigkeit, im Finale mit Sopran erklingt eine kindliche Himmelsvision aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Solistin ist Hasmik Torosyan, die unter anderem am Teatro di San Carlo, beim Maggio Musicale Fiorentino, am Théâtre des Champs-Élysées sowie mit der Boston Symphony auftrat.

Michele Mariotti ist Musikdirektor am Teatro dell'Opera di Roma. Als Gastdirigent stand er unter anderem an der Metropolitan Opera, am Royal Opera House, an der Opéra de Paris und an der Wiener Staatsoper am Pult.

Dirigent: Michele Mariotti

Sopran: Hasmik Torosyan

Eventsponsor: Alperia

Orchestra Haydn di Trento e Bolzano

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 35 | 25 | 5

Attraverso una luminosa orchestrazione e ampie arcate vocali, i “Quattro ultimi Lieder” di Richard Strauss dispiegano un'atmosfera di quiete serale, immagini naturali e una pacifica accettazione della morte.

La Quarta Sinfonia di Gustav Mahler coniuga ironia e leggerezza. Nel finale, con la soprano, prende vita la celestiale visione infantile tratta da “Des Knaben Wunderhorn”.

La solista è Hasmik Torosyan, che si è esibita al Teatro di San Carlo, al Maggio Musicale Fiorentino, al Théâtre des Champs-Élysées e con la Boston Symphony Orchestra.

Michele Mariotti è direttore musicale del Teatro dell'Opera di Roma. È stato direttore ospite presso istituzioni quali la Metropolitan Opera, la Royal Opera House, l'Opéra de Paris e la Wiener Staatsoper.

Direttore: Michele Mariotti

Soprano: Hasmik Torosyan

Sponsor dell'evento: Alperia



Richard Strauss

„Vier letzte Lieder“ AV 150

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 4 in G-Dur / Sinfonia n. 4 in sol maggiore

Unsere Energie fördert Leidenschaften

Seit jeher unterstützen wir lokale Initiativen in Kultur, Sport und Umweltschutz. Gemeinsam setzen wir uns dafür ein, Talente zu fördern, Kreativität sichtbar zu machen und den Ideenreichtum der Menschen zu stärken, die unsere Region besonders machen.

Energia che accende le emozioni

Da sempre siamo al fianco delle associazioni attive nel mondo della cultura, dello sport e dell'ambiente. Insieme promuoviamo passioni, spirito di gruppo, talento e creatività delle persone che rendono speciale il nostro territorio.



alperia

alperigroup.eu/sponsoring

Julian Kainrath & Anton Gerzenberg

22/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 15 | 10 | 5

Ein faszinierendes Programm vereint drei kontrastreiche Klangwelten des Jahres 1886: die leidenschaftliche Sonate in c-Moll op. 45 von Edvard Grieg, die lyrisch-elegante Sonate in A-Dur op. 100 von Johannes Brahms und die berühmte Sonate in A-Dur von César Franck.

Der 21-jährige Südtiroler Geiger Julian Kainrath, Gewinner des Internationalen Ysaÿe-Wettbewerbs 2025 und des ICMA Discovery Award 2022, tritt seit seinem Debüt 2021 mit Adam Fischer in Luxemburg in renommierten Konzertsälen Europas und mit zahlreichen Orchestern auf.

Der 1996 geborene Pianist Anton Gerzenberg wurde im Juni 2021 auf die Bühnen der internationalen Musikszene katapultiert, als er beim 15. Concours Géza Anda in Zürich den ersten Preis gewann.

Violine: Julian Kainrath

Klavier: Anton Gerzenberg

Eventsponsor: Tourismusverein Toblach

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 15 | 10 | 5

Un affascinante programma riunisce tre universi sonori del 1886 ricchi di contrasti: l'appassionata Sonata in do minore op. 45 di Edvard Grieg, la lirica ed elegante Sonata in la maggiore op. 100 di Johannes Brahms e la celebre Sonata in la maggiore di César Franck.

Il ventunenne violinista altoatesino Julian Kainrath, vincitore del Concorso Internazionale Ysaÿe 2025 e dell'ICMA Discovery Award 2022, ha debuttato nel 2021 in Lussemburgo diretto da Adam Fischer e si esibisce nelle più prestigiose sale da concerto europee e con numerose orchestre.

Il pianista Anton Gerzenberg (1996) ha attirato l'attenzione della scena musicale internazionale nel giugno del 2021 quando ha conquistato il primo premio al quindicesimo Concorso Géza Anda di Zurigo.

Violino: Julian Kainrath

Pianoforte: Anton Gerzenberg

Sponsor dell'evento: Associazione Turistica Dobbiaco



Anton Gerzenberg



Julian Kainrath

Sonaten aus dem Jahr 1886 / Sonate del 1886

Edvard Grieg

Sonate Nr. 3 in c-Moll op. 45 / Sonata n. 3 in do minore op. 45

Johannes Brahms

Sonate Nr. 2 in A-Dur op. 100 / Sonata n. 2 in la maggiore op. 100

César Franck

Sonate in A-Dur / Sonata in la maggiore

Dolomites Moments



Dein Sommer beginnt jetzt. Wandern, Biken, Genießen
im Herzen des UNESCO-Welterbes

Your summer starts here. Hiking, biking, enjoying
in the heart of the UNESCO World Heritage

La tua estate inizia qui. Escursioni, bici, piaceri
nel cuore del Patrimonio Mondiale UNESCO



Tourist Info Toblach / Dobbiaco

Dolomitenstraße 3 Via Dolomiti - Tel. +39 0474 972132 info@toblach.info - www.toblach.info



„Am Anfang die Klage“ “All’inizio il lamento”

23/07

Gesprächskonzert

18:00

Kulturkeller

EUR 15 | 10 | 5

Das Gesprächskonzert „Am Anfang die Klage“ stellt Klavierwerke vor, die in Bezug zu Gustav Mahlers erstem Orchesterwerk „Das klagende Lied“ entstanden sind. Pianistin Alexandra Segal interpretiert Kompositionen – allesamt Uraufführungen – von Francesco Fiorenzani, Yueya Li, Simon Stampfer und Stefan Hakenberg. Die Gesprächsbeiträge stammen von Dimitrios Katharopoulos und Alice Verti.

Alexandra Segal, in Kiew geboren, ist eine vielfach ausgezeichnete Pianistin und Gewinnerin des George Enescu International Piano Competition. Sie konzertiert europaweit und in den USA, tritt in renommierten Sälen und bei Festivals auf und arbeitet mit führenden Orchestern und Dirigenten zusammen.

Klavier: Alexandra Segal

Projektbetreuung: Stefan Hakenberg

Kuratiert von der Forschungsstelle Gustav Mahler,
Toblach-Innsbruck

Concerto conversazione

18:00

Cantina Culturale

EUR 15 | 10 | 5

Il concerto conversazione “All’inizio il lamento” presenta opere pianistiche nate in relazione alla prima composizione orchestrale di Gustav Mahler, “Das klagende Lied”. La pianista Alexandra Segal interpreta brani – tutti in prima esecuzione assoluta – di Francesco Fiorenzani, Yueya Li, Simon Stampfer e Stefan Hakenberg. Interventi di approfondimento di Dimitrios Katharopoulos e Alice Verti.

Nata a Kiev, Alexandra Segal è una pianista pluripremiata e vincitrice del George Enescu International Piano Competition. Si esibisce regolarmente in Europa e negli Stati Uniti, prende parte a festival e concerti e collabora con importanti orchestre e direttori.

Pianoforte: Alexandra Segal

Coordinamento del progetto:

Stefan Hakenberg

A cura del Centro di ricerca Gustav Mahler,
Dobbiaco-Innsbruck



Am Kreuz - Panorama Living

Riffian bei Meran/ Rifiano presso Merano



We create living spaces.
With experience. With vision.



**POHL
IMMOBILIEN**

YOUR HOME. OUR PASSION.

www.pohl-immobilien.it



Manche Bewegungen
hört man nicht. Man fühlt sie.



Große Kompositionen hinterlassen mehr als Klang.
Sie bleiben in Erinnerung.

Mercedes-Benz und Autoindustriale Mobility Group
wünschen inspirierende musikalische Momente.

Offizieller Mobilitätspartner der Gustav Mahler Musikwochen.

Bozen | Bruneck | Trient
www.autoindustriale.com

 **Autoindustriale
Mobility Group**

Mahler Orchestra Toblach

25/07

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 25 | 15 | 5

Dramatische Spannung und mitreißende Rhythmik prägen das Programm: Beethovens „Coriolan“-Ouvertüre entfaltet tragische Intensität, die Symphonie Nr. 7 pulsiert vor Energie und zählt zu seinen beliebtesten Werken.

Dazwischen eröffnen sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ die Klangwelt Gustav Mahlers – zwischen Humor, Ironie und Melancholie. Volksnahe Texte verbinden sich mit farbenreicher Orchesterpalette zu poetischen Miniaturen.

Verena Kronbichler aus Bruneck war Mitglied des Opernstudios der Deutschen Oper am Rhein und gastierte unter anderem im Wiener Konzerthaus, in der Kölner Philharmonie, im Herkulesaal München und bei den Tiroler Festspielen Erl.

Dirigentin: Sybille Werner

Mezzosopran: Verena Kronbichler

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 25 | 15 | 5


Tensione drammatica e travolgente vitalità ritmica caratterizzano il programma: l'Ouverture "Coriolan" di Beethoven sprigiona un'intensità tragica, mentre la Sinfonia n. 7 vibra di energia, affermandosi tra le opere più amate del compositore.

Tra questi due capolavori si apre l'universo sonoro di Gustav Mahler con sei Lieder tratti da "Des Knaben Wunderhorn", sospesi tra umorismo, ironia e malinconia, che si trasformano in poetiche miniature di intensa espressività.

Verena Kronbichler di Brunico, già membro dell'Opernstudio della Deutsche Oper am Rhein, si è esibita al Wiener Konzerthaus, alla Kölner Philharmonie, all'Herkulesaal di Monaco e ai Tiroler Festspiele Erl.

Direttrice: Sybille Werner

Mezzosoprano: Verena Kronbichler



Ludwig van Beethoven

„Coriolan“-Ouvertüre op. 62 / Ouverture da Coriolano op. 62

Gustav Mahler

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ / Lieder da „Des Knaben Wunderhorn“

„Ablösung im Sommer“

„Verlor'ne Müh“

„Wer hat dies Liedlein erdacht“

„Rheinlegendchen“

„Lied des Verfolgten im Turm“

„Wo die schönen Trompeten blasen“

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 7 in A-Dur op. 92 / Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Musikkapelle Toblach

26/07

Konzert 20:00

Park (bei Schlechtwetter im
Gustav-Mahler-Saal)
Eintritt frei

Mahlers Werk wurzelt in der Blasmusik – vom „böhmischen Schmiss“ bis zu den Signalen seiner Symphonien. Die Musikkapelle Toblach beleuchtet diesen Weg: Mit Richard Strauss' „Philharmoniker Fanfare“ und Johann Schrammels „Wien bleibt Wien“ kehrt der Glanz seiner Wiener Jahre zurück. Märsche von Julius Fučík und Rudolf Nováček lassen jenen Sound lebendig werden, den Mahler einst bei Platzkonzerten in Iglau und Toblach hörte. Heute bietet die Musikkapelle ein modernes symphonisches Klangvolumen. Den Kern bilden das Adagio aus Mahlers Dritter Symphonie und Florian Pedarnigs „Beim Mahlerhäusl“. Den Bogen schließt der „Toblacher Musikantenmarsch“ von Matthias Kiniger.

Die Musikkapelle Toblach wurde 1821 gegründet. Musikalischer Leiter ist Sigisbert Mutschlechner, Obmann ist Stefan Taschler.

Dirigent: Sigisbert Mutschlechner

Banda musicale di Dobbiaco

Concerto 20:00

Parco (in caso di maltempo nella
Sala Gustav Mahler)
Ingresso libero

L'opera di Mahler affonda le sue radici nella musica bandistica. La Banda musicale di Dobbiaco ne mette in luce le tracce: con la „Philharmoniker Fanfare“ di Richard Strauss e il „Wien bleibt Wien“ di Johann Schrammel torna lo splendore dei suoi anni viennesi. Le marce di Julius Fučík e Rudolf Nováček riportano in vita il suono che Mahler ascoltava durante i concerti in piazza a Iglau e a Dobbiaco. Oggi la banda propone un volume sonoro sinfonico moderno. Il cuore del programma è costituito dall'Adagio della Terza Sinfonia di Mahler e da „Beim Mahlerhäusl“ di Florian Pedarnig, mentre completa il programma la „Toblacher Musikantenmarsch“ di Matthias Kiniger.

La Banda musicale di Dobbiaco è nata nel 1821. Il direttore musicale è Sigisbert Mutschlechner, il presidente è Stefan Taschler.

Direttore: Sigisbert Mutschlechner



Chor und Orchester der Studienstiftung des deutschen Volkes

01/08

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 25 | 15 | 5

Unter dem Titel *Rite et Rhizome – Von den Wurzeln des Glaubens* spannt dieses Programm einen Bogen durch diverse musikalische Zugänge zum Spirituellen. Von Lili Boulangers Psalm über Mendelssohns „Reformationssymphonie“ bis zu Strawinskys *Mass* und Messiaens *L'Ascension* entfaltet sich ein Panorama religiöser Ausdrucksformen zwischen Tradition, Ritual und klanglicher Meditation.

Der Dirigent Andreas Hotz, Preisträger des Internationalen Dirigierwettbewerbs Sir Georg Solti und des Deutschen Dirigentenwettbewerbs, wurde 2012 als einer der jüngsten Generalmusikdirektoren Deutschlands an das Theater Osnabrück berufen. Gastdirigate führten ihn zu renommierten Orchestern und Opernhäusern im In- und Ausland.

Dirigent: Andreas Hotz

Choreinstudierung: Paul Krämer

Sopran: Karola Pavone, **Alt:** Katharina Peetz,

Tenor: Ludwig Obst, **Bariton:** Torsten Meyer

In Zusammenarbeit mit Musik Leben Pustertal und dem Euregio Kulturzentrum Toblach

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 25 | 15 | 5

Con il titolo *Rite et Rhizome – Delle radici della fede*, questo programma propone un itinerario attraverso diverse espressioni musicali della spiritualità. Dal Psalm di Lili Boulanger alla *Sinfonia della Riforma* di Mendelssohn, dalla *Mass* di Stravinskij a *L'Ascension* di Messiaen, si dispiega un ricco panorama di forme religiose, sospeso tra tradizione, rito e meditazione sonora.

Vincitore del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra Sir Georg Solti e del Concorso Tedesco per Direttori d'Orchestra, Andreas Hotz è stato nominato nel 2012 Generalmusikdirektor del Teatro di Osnabrück, tra i più giovani della Germania. Ha diretto prestigiose orchestre e teatri d'opera internazionali.

Direttore: Andreas Hotz

Preparazione del coro: Paul Krämer

Soprano: Karola Pavone, **Contralto:**

Katharina Peetz, **Tenore:** Ludwig Obst,

Baritono: Torsten Meyer

In collaborazione con Musik Leben Pustertal e con il Centro Culturale Euregio di Dobbiaco



Andreas Hotz



Lili Boulanger

Psaume 24 „La Terre appartient à l'Éternel“

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symphonie Nr. 5 „Reformationssymphonie“ op. 107 / Sinfonia n. 5 “Riforma” op. 107

Igor Strawinsky

„Mass“

Olivier Messiaen

„L'Ascension. Quatre méditations symphoniques“

Bayerisches Landesjugendorchester

08/08

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 25 | 15 | 5

In Gustav Mahlers Neunter Symphonie, komponiert in Toblach, entfaltet sich ein Klangpanorama aus zarter Intimität, scharfer Ironie und eruptiver Energie. Tänzerische Episoden, groteske Verfremdungen und schwebende Klangräume wechseln sich ab und zeigen Mahlers Klangsprache in ihrer ganzen Vielfalt.

Dirigentin Ustina Dubitsky erhielt 2022 den Orchesterpreis der La Maestra Academy. Nach ihrer Zeit als Assistant Conductor beim Gürzenich-Orchester Köln debütierte sie 2024 an der Bayerischen Staatsoper. Sie dirigierte unter anderem die Dresdner Philharmonie, das Orchestre de Paris und die Münchner Symphoniker.

Das Bayerische Landesjugendorchester zählt zu den führenden Jugendorchestern Deutschlands.

Dirigentin: Ustina Dubitsky

In Zusammenarbeit mit Musik Leben Pustertal und dem Euregio Kulturzentrum Toblach

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 25 | 15 | 5

Nella Nona Sinfonia di Gustav Mahler, composta a Dobbiaco, si dispiega un articolato panorama sonoro di delicata intimità, acuta ironia e dirimpente energia. Episodi danzanti, deformazioni grottesche e ampi spazi sonori sospesi si susseguono, rivelando il linguaggio musicale di Mahler in tutta la sua varietà.

La direttrice d'orchestra Ustina Dubitsky ha ricevuto nel 2022 il Premio d'Orchestra de La Maestra Academy. Dopo un periodo in qualità di assistant conductor presso l'Orchestra Gürzenich di Colonia, nel 2024 ha debuttato alla Bayerische Staatsoper. Ha diretto, tra gli altri, la Filarmonica di Dresda, l'Orchestre de Paris e i Münchner Symphoniker.

La Bayerisches Landesjugendorchester è una delle principali orchestre giovanili della Germania.

Direttrice: Ustina Dubitsky

In collaborazione con Musik Leben Pustertal e il Centro Culturale Euregio di Dobbiaco



Ustina Dubitsky

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 9 in D-Dur / Sinfonia n. 9 in re maggiore

Gustav Mahler Jugendorchester

23/08

Konzert

18:00

Gustav-Mahler-Saal
EUR 35 | 25 | 5

Das Gustav Mahler Jugendorchester kehrt mit Dirigent Philippe Jordan nach Toblach zurück und führt Bruckners Vierte Symphonie („Romantische“) gemeinsam mit Bartóks Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta auf. In diesem farbenreichen Werk, dem eine besondere Spannung innewohnt, kommen die Wesenszüge des Komponisten Bartók besonders zur Geltung: der visionäre Architekt, der detailverliebte Polyphoniker und der leidenschaftliche Erforscher von Volksmusik. Der Musik Bartóks wie auch jener Bruckners ist zudem eine latente Bedrohlichkeit zu eigen. Obwohl 1874 entstanden, hat Bruckner seine Vierte bis 1889 mehrmals bearbeitet. Sie atmet den Geist der deutschen Romantik und vereint Naturempfinden mit dem sehnsuchtsvollen Blick auf das Mittelalter.

Dirigent: Philippe Jordan

Hauptsponsoren GMJO:
Erste Group & Vienna Insurance Group

Concerto

18:00

Sala Gustav Mahler
EUR 35 | 25 | 5

La Gustav Mahler Jugendorchester torna a Dobbiaco con Philippe Jordan e un programma che affianca la musica per strumenti a corda, percussioni e celesta di Bartók alla Sinfonia n. 4 “Romantica”. La suite di Bartók è un prisma che riflette le diverse anime del compositore: l'architetto visionario, il minuzioso polifonista e l'etnomusicologo, in un lavoro iridescente di colori e permeato da un senso di tensione. Una latente inquietudine accomuna Bartók a Bruckner. Composta nel 1874 e, come d'uso per Bruckner, più volte rivista e rimaneggiata, la Quarta Sinfonia respira le atmosfere del romanticismo letterario, tra richiami alla natura e sguardi trasognati al Medioevo.

Direttore: Philippe Jordan

Sponsor principali GMJO:
Erste Group & Vienna Insurance Group



Béla Bartók

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Sz 106 /
Musica per archi, percussione e celesta, SZ 106

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104 /
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore WAB 104

Mahler Academy Orchestra

„originalklang-project“

05/09

Konzert auf Originalinstrumenten

18:00

Gustav-Mahler-Saal

EUR 35 | 25 | 5

Mahlers Vierte verkörpert eine humoristische Vision des Menschen im Spannungsfeld zwischen Leben, Sterben und ewigem Leben. Für Mahler entsteht Humor aus dem Gegensatz zwischen dem Erhabenen und dem Alltäglichen und so bleibt die aus der Perspektive des Transzendentalen zwar klein und nichtig erscheinende Welt dennoch liebenswert. Es spielen die 50 Teilnehmenden der Mahler Academy und 50 Profis aus europäischen Spitzenensembles unter Berücksichtigung damaliger Musizierkonventionen.

Die schwedische Sopranistin Johanna Wallroth wird im ersten Teil des Konzerts Lieder von Gustav Mahler singen. Die Begleitung spielt ein eigens dafür konstruierter Steinway-Flügel mithilfe von Welte-Mignon Klavierrollen, die Mahler selbst 1902 in Leipzig aufgenommen hat.

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Sopran: Johanna Wallroth

Eine Koproduktion der Busoni-Mahler-Stiftung Bozen und der Stiftung Euregio Kulturzentrum Gustav Mahler Toblach

Concerto con strumenti originali

18:00

Sala Gustav Mahler

EUR 35 | 25 | 5

La Quarta Sinfonia di Mahler incarna una visione umoristica dell'umanità, intrappolata nella tensione tra vita, morte e vita eterna. Per Mahler, l'umorismo nasce dal contrasto tra il sublime e il quotidiano, e così il mondo, seppur piccolo da una prospettiva trascendentale, conserva una sua dolcezza. A esibirsi nel rispetto delle convenzioni esecutive dell'epoca, cinquanta partecipanti della Mahler Academy e cinquanta professionisti provenienti da ensemble europei di spicco.

Nella prima parte, il soprano svedese Johanna Wallroth interpreta alcuni Lieder di Mahler. Ad accompagnarla un pianoforte a coda Steinway appositamente costruito che utilizza i rulli musicali perforati Welte-Mignon che Mahler stesso incise a Lipsia nel 1902.

Direttore: Philipp von Steinaecker

Soprano: Johanna Wallroth

Una coproduzione della Fondazione Busoni-Mahler di Bolzano e della Fondazione Euregio Centro Culturale Gustav Mahler Dobbiaco



Johanna Wallroth



Philipp von Steinaecker

Gustav Mahler

„Das himmlische Leben“

„Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald“

„Ging heut morgen übers Feld“

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 4 / Sinfonia n. 4



SÜDTIROL FILARMONICA

meets friends

2024 2025 2026 2027
MÜNCHEN WIEN MILANO ZÜRICH



energized by
alperia



Die Kraft der Fantasie

Naturklänge, alpine und böhmische Volksgesänge, Klezmer Sound und Heldengeschichten waren im wesentlichen die Inspirationsquellen die Gustav Mahler für seine Symphonie Nr. 1 nutzte (Uraufführung 1889 in Budapest). Dieses Werk ist eine äußerst spannende, musikalische Erzählung, in der Mahler durch ausgeklügelte Effekte und mitreißender Melodik das Publikum fesselt.

Nino Rota – Oscar-Preisträger und Star der Filmmusik – schuf mit seinem Konzert für Posaune und Orchester ein zentrales Werk der Sololiteratur. Der Südtiroler Ausnahmeposaunist Peter Steiner wird das 1969 in Mailand – der Heimatstadt des Komponisten – uraufgeführte Werk, gemeinsam mit der Südtirol Filarmonica auf die Bühne bringen.

Mit Rota und Mahler tauchen Publikum, Solist und Orchester in die „Kraft der Fantasie“ ein.

La forza della fantasia

I suoni della natura, i canti popolari alpini e boemi, la musica klezmer e le storie eroiche sono stati le fonti di ispirazione principali a cui Gustav Mahler ha attinto per la sua Sinfonia n. 1, eseguita per la prima volta nel 1889 a Budapest. Quest'opera è un racconto musicale estremamente avvincente, in cui Mahler affascina il pubblico con effetti ingegnosi e melodie trascinanti.

Nino Rota, vincitore di un Oscar e star delle colonne sonore al cinema, ha creato con il suo Concerto per trombone e orchestra un'opera fondamentale del repertorio solistico. Insieme alla Südtirol Filarmonica, lo straordinario trombonista altoatesino Peter Steiner porterà in scena l'opera, eseguita per la prima volta nel 1969 a Milano, città natale del compositore. Con Rota e Mahler, il pubblico, il solista e l'orchestra potranno immergersi nel tema della "forza della fantasia".

Programm | Programma

Nino Rota (1911–1979)

Concerto per Trombone e Orchestra

Solist | Solista: Peter Steiner (Posaune | trombone)

Gustav Mahler (1860–1911)

Sinfonie Nr. 1

Dirigent | Direttore d'orchestra: Michael Pichler

75 min. - keine Pause | 75 min senza intervallo

—
Freitag | venerdì
23.10.2026 | ore 20:30 Uhr
sala Gustav-Mahler-Saal

Toblach | Dobbiaco

—
Samstag | sabato
24.10.2026 | ore 19:00 Uhr
Konzerthaus | Auditorium

Bozen | Bolzano

—
Sonntag | domenica
25.10.2026 | ore 17:00 Uhr
Kursaal

Meran | Merano

—
Montag | lunedì
26.10.2026 | ore 20:30 Uhr
Auditorium di Milano

Mailand | Milano

Tickets erhältlich ab 15. August unter:
Biglietti disponibili dal 15 agosto su:
www.suedtirol-filarmonica.it



Infos und Preise

PREISE

Die Ticketpreise sind jeweils als Normalpreis und als ermäßigter Preis angegeben, z. B. EUR: 35 | 25 | 5

Anrecht auf Preisermäßigungen haben Senior:innen ab 65 Jahren sowie Inhaber:innen der Ehrenamtskarte und des Euregio Family Passes.* Für Kinder unter 12 Jahren ist der Eintritt kostenlos.

STUDENTEN-SPECIAL

Studierende und Schüler:innen bezahlen bei allen Konzerten den ermäßigten Preis von 5 Euro.*

FIDELITY-CARD

10 Konzerte + 1 gratis (Stempelkarte im Kulturzentrum erhältlich)

ONLINE-TICKETVERKAUF

www.gustav-mahler.it

GUESTHOUSE

T. +39 0474 976 168
guesthouse@kulturzentrum-toblach.eu

TICKETBÜRO

MO–FR 9–12 / 14–17 Uhr

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn. Reservierte Karten müssen mind. 30 Minuten vor Konzertbeginn abgeholt werden.

T. +39 0474 976 151
info@gustav-mahler.it
Social media:
[@gustavmahlermusicweeks1981](https://www.instagram.com/gustavmahlermusicweeks1981)

* Gastevents ausgenommen.

Info e prezzi

PREZZI

Sono riportati i prezzi dei biglietti interi e scontati, p. e. EUR: 35 | 25 | 5

Hanno diritto allo sconto adulti dai 65 anni, nonché i possessori degli abbonamenti “Ehrenamtskarte” e “Euregio Family Pass”.* Ingresso gratuito per bambini sotto i 12 anni.

SPECIAL PER STUDENTI

Studenti e scolari beneficiano del prezzo ridotto di 5 euro.*

FIDELITY CARD

10 concerti + 1 gratis
(tessera disponibile presso il Centro Culturale)

BIGLIETTI ONLINE

www.gustav-mahler.it

GUESTHOUSE

T. +39 0474 976 168
guesthouse@centroculturale-dobbiaco.eu

BIGLIETTERIA

LUN-VEN ore 9-12 / 14-17

La cassa serale apre un'ora prima dell'inizio del concerto. I biglietti prenotati devono essere ritirati almeno 30 minuti prima dell'inizio del concerto.

T. +39 0474 976 151
info@gustav-mahler.it
Social media:
[@gustavmahlermusicweeks1981](https://www.instagram.com/gustavmahlermusicweeks1981)

* Eccetto gli eventi con organizzazione esterna.

Impressum / Colophon

HERAUSGEBER / EDITORE

Euregio Kulturzentrum Toblach /
Centro Culturale Euregio Dobbiaco
Gustav Mahler Musikwochen /
Settimane Musicali Gustav Mahler

KOORDINATION / COORDINAMENTO

Marion Mair, Barbara Rubele
Max Calanducci, Saskia Santer

TEXTE / TESTI

Künstler:innen und künstlerische
Leiter:innen / Artisti e direttori
artistici

DRUCK / STAMPA

Ferrari-Auer Druck

REDAKTIONSSCHLUSS / CHIUSURA DI REDAZIONE

12.06.2026, Termin-, Programm-
und Besetzungsänderungen
bleiben vorbehalten /
Date, programmi e formazioni
sono soggetti a modifiche

BILDNACHWEIS /

CREDITI FOTOGRAFICI

Cover: Ivo Corrà (2), Wisthaler
Photography (5+6), Stefan
Schwabl (7), Felix Broede (9),
Christian Kleiner (9), Stefan
Schwabl (13), msav.foto (13), Anna
Tena (15), Windkraft (17), Pilvax
Studio (19), Paul Naredi-Rainer
(21), Sepski Botond (23), Max
Verdoes (25), Thilo Beu (27), Kaupo
Kikkas (29), Leonardo Cendamo
(31), Lea Franke (33), Maks Richter
(39), Florian Jaenicke (40, 41),
Zaven Khachikyan (45), Andrej
Grilc (49), Giuseppe Riserbato (49),
Helmut Lunghammer (53), Lena
Kern (57), Wisthaler Photography
(59), Musikakademie der Studien-
stiftung (61), Andreas Hotz (61),
Astrid Ackermann (63), Geert
Maciejewski (63), Michael Poehn
(65), Tina Axelsson (67), Julian
Hargreaves (67)

Gustav-Mahler- Musikwochen / Settimane Musicali Gustav Mahler

Künstlerische Leiter: /
Direttori artistici: Josef Lanz, Dirk Kaftan



1908 - 1910

SETTIMANE MUSICALI
GUSTAV MAHLER
MUSIKWOCHEN
TOBLACH DOBBIACO

Danke / Grazie



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENINO-SÜDTIROL
REGION AUTÓNOMA TRENIN-SÜDTIROL



Gemeinde der Drei Zinnen
Comune delle Tre Cime

△ □ ○
CULTURE
CENTER
Mahler



LEITNER®

 Raiffeisen



POHL
IMMOBILIEN

alperia



ZELGER
Hörexperthen - Esperti dell'udito



Gemeinde Niederdorf
Comune di Villabassa

Promotional Partner:

Dolomiten

Cultural Partner:

mahler
foundation

FORSCHUNGSSTELLE
Gustav Mahler
RESEARCH CENTRE

UE

Mobility Partner:

**Autoindustriale
Mobility Group**