



## Settimane Musicali Gustav Mahler Dobbiaco 2023

15 - 29 luglio

Le opere di e della cerchia di Gustav Mahler sono state al centro delle Settimane Musicali Gustav Mahler di Dobbiaco, curate dal direttore artistico Josef Lanz. Esse sono state inserite in concerti di solisti pluripremiati, di vari ensemble, fino a esibizioni di grandi orchestre sinfoniche. Inoltre, il programma musicale di quest'anno è stato arricchito dal convegno "Nature in Musical Modernism since Mahler" (La natura nel modernismo musicale da Mahler in poi), che si è tenuto il 23 e 24 luglio con la partecipazione di musicologi di fama internazionale.

Per aprire il festival, i **Münchner Symphoniker** hanno presentato i "Kindertotenlieder" di Mahler con il baritono solista turco **Kartal Karagedik**, membro dell'ensemble dell'Opera di Stato di Amburgo. **Michael Balke**, richiesto in tutto il mondo come direttore ospite, ha chiuso il programma con un'opera giovanile di **Franz Schreker**, che studiò composizione con Robert Fuchs, insegnante di Mahler, e violino con il cognato Arnold Rosé.

La piantumazione di un albero presso la casetta di composizione di Gustav Mahler a Carbonin Vecchia la mattina del 16 luglio, è stata accompagnata musicalmente dalle "**Divinerinnen**", un ensemble femminile di 7 elementi (2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fisarmonica a bottoni viennese), che la sera ha eseguito un programma vario di musica viennese di Schrammel nella Sala Gustav Mahler e nell'Alma Café del Centro Culturale.

Sono seguiti concerti da camera: una serata per violoncello solo con **Narek Hakhnazaryan**, che all'età di 22 anni ha vinto il primo premio e la medaglia d'oro del rinomato Concorso Internazionale Tchaikovsky, con un programma che abbracciato un'ampia gamma storico-musicale da Bach a Ligeti. Il 18 luglio una serata liederistica del basso-baritono **Konstantin Ingenpass**, accompagnato al pianoforte da **Matthias Alteheld**, ha fatto riferimento ai soggiorni di Johannes Brahms (1877), Hugo Wolf (1896), Alma e Gustav Mahler (1908/1909/1910) a Dobbiaco.

Il **GewandhausChor di Lipsia** è stato ospite il 19 luglio per l'esecuzione della Seconda Sinfonia di Mahler, "Resurrezione", in un arrangiamento di Bruno Walter per due pianoforti, soli, coro e flicorno/tromba, che traduce il mondo sonoro sinfonico di Mahler in un linguaggio estremamente accattivante, in gran parte cameristico.

Il 20 luglio si è esibito il **Trio Busch**, vincitore di un premio di prestigio, cui si sono uniti una viola e un contrabbasso per il movimento quartettistico di Mahler e il "Quintetto della trota" di Schubert, mentre il 21 luglio Julius Asal, pianoforte, il cui album di debutto con opere di Sergei Prokofiev è stato pubblicato da Ibs

Classical/Naxos e premiato con l'"Oro" dalla rivista Melómano, ha eseguito opere di Schumann, Debussy e Prokofiev.

Il film (in lingua tedesca) "**Wohin ich geh' - Eine Reise mit Gustav Mahler**" (sulla **Musichbanda Franui** e con il **Coro della Radio Bavarese**) è stato proiettato il 22 luglio, prima dell'inizio del convegno musicologico, domenica 23 luglio.

Per due giorni, musicologi di fama internazionale **Angelo Pinto, Carlo Serra, Milijana Pavlović, Marcus Zagorski, Julian Johnson, Thomas Peattie, Sherry Lee, Mathieu Schneider, Daniel Grimley, Raffaele Pozzi** e **Paolo Somigli** hanno tenuto conferenze in inglese sul tema "Nature in Musical Modernism since Mahler".

La sera del 23 luglio un altro concerto per grandi orchestre: la **Bundesjugendorchester** (orchestra giovanile della Germania Federale) diretta da **Clemens Schuldt** ha eseguito Don Juan di Richard Strauss, una prima mondiale di Daniel Nelson (Concerto per fisarmonica e orchestra, con il solista Martynas Levickis), la Settima Sinfonia di Sibelius e "Helix" (2005) di Esa-Pekka Salonen.

Le nuove composizioni sono state al centro dell'attenzione anche il 25 luglio quando, dopo un'intensa fase di prove a Dobbiaco, sei giovani compositori hanno presentato i loro lavori con l'Ensemble **El Cimarrón** e le "**Blechzinnen**" sotto la direzione di **Clemens Heil** e con il mezzosoprano **Frances Pappas**.

Il 27 luglio, la **Mahler Orchestra Toblach**, diretta da **Sybille Werner**, ha seguito le orme di Felix Mendelssohn in Scozia e in Italia (ouverture "Le Ebridi" e la Quarta Sinfonia, "Italiana"); il mezzosoprano **Anna Lucia Nardi** è stata la solista dei brani ispirati alla natura che Mahler ha incluso nelle sue prime tre sinfonie. In programma anche la prima mondiale di "What the Glaciers tell me" (Cosa mi raccontano i ghiacciai) di **Michele Cagol**, basata sulla Terza Sinfonia di Mahler.

La popolare Quarta Sinfonia di Mahler, con la solista **Lydia Teuscher**, e opere di Glinka e Stravinsky sono state eseguite il 28 luglio dalla pluripremiata **Asian Youth Orchestra** diretta da **Joseph Bastian**, direttore principale designato dell'Orchestra Sinfonica di Monaco. Gli oltre 100 orchestrali, scelti ogni anno dopo un rigoroso processo di selezione, provengono dalla Cina continentale, da Hong Kong, Taiwan, Indonesia, dal Giappone, dalla Repubblica di Corea, Malesia, dalle Filippine, dal Singapore, dalla Thailandia e dal Vietnam. Dalle sue prime esibizioni nel 1990, l'orchestra ha già tenuto più di 400 concerti in Asia, Europa, Stati Uniti e Australia.

Sabato 29 luglio è calato il sipario sulla 43esima edizione delle Settimane Musicali Gustav Mahler – tenutasi in collaborazione con il Centro Culturale Euregio Gustav Mahler Dobbiaco Dolomiti - con il concerto dell'**Orchestra Giovanile di Fiati dell'Euregio** con giovani musicisti di talento provenienti dal Tirolo, Alto Adige e Trentino, che insieme hanno tenuto prove per una settimana a Dobbiaco.

Maggiori informazioni: [www.gustav-mahler.it](http://www.gustav-mahler.it) – [info@gustav-mahler.it](mailto:info@gustav-mahler.it)

<https://www.kulturzentrum-toblach.eu/it/programma-culturale/settimane-musicali-gustav-mahler/stampa-settimane-gustav-mahler-1225.html>



**alperia**

