

«KunstGriffe»

Nach «Los!» im Jahr 2023 und «Identität – Musik aus vielen Richtungen» im Jahr 2024 erwartet Sie beim Festival Dolomites in Toblach mit dem Thema «KunstGriffe» im Spätsommer 2025 wiederum eine reiche und bunte Mischung erlesener Perlen aus verschiedenen musikalischen Genres.

Mit «KunstGriffe» lassen wir Sie zum einen in die Karten schauen, was wir als künstlerische Leiter an Kunst herausgreifen, warum und in welchen Kontext wir es für unser Festival ins Angebot stellen. Seitens der Schöpfer:innen von Kunst betrachtet bedarf es neben einer Idee auch den Zu-Griff in Fertigkeit, Schaffenskraft und Energie, die aus Gewöhnlichem eben Kunst werden lässt und uns als Rezipient:innen erreichen, stimulieren und mit ihrer Magie „ergreifen“.

Unser Festival spannt einen Bogen von orchestralen und kammermusikalischen Leckerbissen, über Bachs Klavierkonzerte, Arvo Pärt's Meisterwerk und über ein intensives und hochkarätig besetztes Jazzwochenende bis hin zur spektakulären Stummfilmvertonung «Nosferatu – eine Symphonie des Grauens».

Dopo «GO!» nel 2023 e «Identità – Musica da molte direzioni» nel 2024, l'edizione dell'estate autunnale 2025 del Festival Dolomites a Dobbiaco vi attende con il tema «KunstGriffe (ingegno artistico)» – una ricca e variopinta selezione di autentiche gemme musicali provenienti da generi diversi.

Con «KunstGriffe» vi invitiamo a sbirciare dietro le quinte delle nostre scelte artistiche: cosa selezioniamo come direzione artistica, perché lo facciamo e in quale contesto lo proponiamo nel nostro programma. Dal punto di vista dei creatori e delle creatrici d'arte, accanto all'idea serve anche la padronanza del gesto creativo, la forza realizzativa e quell'energia capace di trasformare l'ordinario in arte – un'arte che sa toccarci, stimolarci e afferrarci con la sua magia.

Il nostro Festival traccia un arco che va da delizie orchestrali e cameristiche, ai concerti per pianoforte di Bach, al capolavoro di Arvo Pärt, fino a un intenso fine settimana jazz con ospiti di altissimo livello, per concludersi con una spettacolare sonorizzazione dal vivo del film muto «Nosferatu – il vampiro».

KÜNSTLERISCHE LEITUNG / DIREZIONE ARTISTICA

Christoph Bösch (CH) & Josef Feichter (I)



FESTIVAL
DOLOMITES



MUSIK? FORRRRTISSIMO!
25.08 – 13.09.2025 Toblach / Dobbiaco

www.festival-dolomites.it

fff MO/LUN, 25.8.2025, ore 20.00 Uhr
OPENING, Sala Gustav-Mahler-Saal

Kremerata Baltica Chamber Orchestra
Gidon Kremer & Pauline van der Rest, Violine/violino

Bach: *Chaconne* Version für Violine & Streicher / versione per violino e archi
Arvo Pärt: *Tabula Rasa*
EINE (ANDERE) WINTERREISE / UN (ALTRO) VIAGGIO D'INVERNO, Franz Schubert:
Schubert: Menuetto D 89
Šerkšnytė: *Winternacht* für Violine und Streicher / per violino e archi
Schubert: Trio 1 D 89
Kissine: *Frühlingstraum* für Violine und Streicher / per violino e archi
Schubert: Trio 2 D 89
Osokins: *Auf dem Flusse* für Violine und Streicher / per violino e archi
Schubert: Menuetto D 89
Weinberg: *Aria* op. 9 für Streicher / per archi
Shostakovich: *Lebyadkin Verses* für Violine und Streicher / per violino e archi
Pletnev: *Z-Defilee* für Violine und Streicher / per violino e archi
Shostakovich: Polka & Foxtrott a.d. Jazz Suite Nr. 1

fff SA/SAB, 30.8.2025, ore 18.00 Uhr
CLASSIC & WORLD MUSIC, Sala Gustav-Mahler-Saal

salutsalon
Rachel Rilling, Violine/violino
Mary Rose Scanlon, Violine/violino
heimat / focolare
Maria Friedrich, Violoncello
Karine Terterian, Klavier/pianoforte

fff SO/DOM, 31.8.2025, ore 18.00 Uhr
CHAMBER ORCHESTRA, Sala Gustav-Mahler-Saal

Steicherakademie Bozen / Accademia d'archi di Bolzano
Schaghajegh Nosrati, Klavier/pianoforte & **Georg Egger**, Leitung/direzione
Bach: Klavierkonzert in A-Dur B / concerto per pianoforte in la magg. BWV 1055
Mozart: Sonate in D-Dur / sonate in re magg. KV 576
Bach: Klavierkonzert in D-Dur / concerto per pianoforte in re magg. BWV 1054
Bach: Klavierkonzert g-Moll / concerto per pianoforte in sol min. BWV 1058
Mendelssohn Bartholdy: *Variations sérieuses* Op. 54
Bach: Klavierkonzert d-Moll / concerto per pianoforte in re min. BWV 1052

fff SA/SAB, 6.9.2025
JAZZ JAZZ JAZZ, Sala Gustav-Mahler-Saal

ore 19.30 Uhr
Julia Hülsmann Quartet
Julia Hülsmann, piano
Uli Kempendorff, sax
Marc Muellbauer, bass
Heinrich Köbberling, drums

ore 21.00 Uhr
Hildegunn Øiseth Quartet
Hildegunn Øiseth, trumpet & goat horn
Espen Berg, piano
Magne Thormodsæter, bass
Per Oddvar Johansen, drums

fff SO/DOM, 7.9.2025, ore 19.30 Uhr
JAZZ JAZZ JAZZ, Sala Gustav-Mahler-Saal

Sarah Chaksad Large Ensemble
together

Sarah Chaksad, soprano & alto sax
Christoph Bösch, flute
Sissel Vera Pettersen, vocal
Fabian Willmann, tenor sax & bass clarinet
Catharine Delaunay, basset horn & clarinet
Hildegunn Øiseth, trumpet & goat horn
Lukas Wyss, trombone

Paco Andreo,
valve trombone & euphonium
Sophia Nidecker, tuba
Fabio Gouvea, guitar
Julia Hülsmann, piano
Dominique Girod, bass
Eva Klesse, drums

fff SA/SAB, 13.9.2025, ore 18.00 Uhr
STUMMFILM/MUTO & LIVE MUSIC, Sala Gustav-Mahler-Saal

* «Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens / Nosferatu il vampiro» (1922/2017)

Film: Friedrich Wilhelm Murnau (1888–1931)
Musik/musica: Jannik Giger (*1985)

Ensemble Phoenix Basel

Jürg Henneberger, Dirigent/direttore
Christoph Bösch, Flöte/flauto
Toshiko Sakakibara, Bassklarinette/clarinetto basso
Lucas Rößner, Kontraforte/contrafagotto
Aurélien Tschopp, Horn/corno
Michael Büttler, Posaune/trombone
Daniel Stalder, Schlagzeug/batteria
Mauricio Silva Orendain, Orgel/organo

Kirill Zvegintsov, Klavier/pianoforte 1
Samuel Wettstein, Klavier/pianoforte 2
Friedemann Treiber, Violine/violino 1
Daniel Hauptmann, Violine/violino 2
Petra Ackermann, Viola
Stéphanie Meyer, Violoncello 1
Martin Jaggi, Violoncello 2
Till Zehnder, Elektronik/elettronica

* Aus dem Bestand der/dall'archivio della Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung di Wiesbaden (www.murnau-stiftung.de)