

«KunstGriffe»

Nach «Los!» im Jahr 2023 und «Identität – Musik aus vielen Richtungen» im Jahr 2024 erwartet Sie beim Festival Dolomites in Toblach mit dem Thema «KunstGriffe» im Spätsommer 2025 wiederum eine reiche und bunte Mischung erlesener Perlen aus verschiedenen musikalischen Genres.

Mit «KunstGriffe» lassen wir Sie zum einen in die Karten schauen, was wir als künstlerische Leiter an Kunst herausgreifen, warum und in welchen Kontext wir es für unser Festival ins Angebot stellen. Seitens der Schöpfer:innen von Kunst betrachtet bedarf es neben einer Idee auch den Zu-Griff in Fertigkeit, Schaffenskraft und Energie, die aus Gewöhnlichem eben Kunst werden lässt und uns als Rezipient:innen erreichen, stimulieren und mit ihrer Magie „ergreifen“.

Unser Festival spannt einen Bogen von orchestralen und kammermusikalischen Leckerbissen, über Bachs Klavierkonzerte, Arvo Pärt's Meisterwerk und über ein intensives und hochkarätig besetztes Jazzwochenende bis hin zur spektakulären Stummfilmvertonung «Nosferatu – eine Symphonie des Grauens».

KÜNSTLERISCHE LEITUNG / DIREZIONE ARTISTICA

Christoph Bösch (CH) & Josef Feichter (I)

Dopo «GO!» nel 2023 e «Identità – Musica da molte direzioni» nel 2024, l'edizione dell'estate autunnale 2025 del Festival Dolomites a Dobbiaco vi attende con il tema «KunstGriffe (ingegno artistico)» – una ricca e variopinta selezione di autentiche gemme musicali provenienti da generi diversi.

Con «KunstGriffe» vi invitiamo a sbirciare dietro le quinte delle nostre scelte artistiche: cosa selezioniamo come direzione artistica, perché lo facciamo e in quale contesto lo proponiamo nel nostro programma. Dal punto di vista dei creatori e delle creatrici d'arte, accanto all'idea serve anche la padronanza del gesto creativo, la forza realizzativa e quell'energia capace di trasformare l'ordinario in arte – un'arte che sa toccarci, stimolarci e afferrarci con la sua magia.

Il nostro Festival traccia un arco che va da delizie orchestrali e cameristiche, ai concerti per pianoforte di Bach, al capolavoro di Arvo Pärt, fino a un intenso fine settimana jazz con ospiti di altissimo livello, per concludersi con una spettacolare sonorizzazione dal vivo del film muto «Nosferatu – il vampiro».



FESTIVAL DOLOMITES



MUSIK? FORRRRTISSIMO!
25.08 – 13.09.2025 Toblach / Dobbiaco

www.festival-dolomites.it

fff MO/LUN, 25.8.2025, ore 20.00 Uhr
OPENING, Sala Gustav-Mahler-Saal

Kremerata Baltica Chamber Orchestra
Gidon Kremer & Pauline van der Rest, Violine/violino

Bach: *Chaconne* Version für Violine & Streicher / versione per violino e archi

Arvo Pärt: *Tabula Rasa*

EINE (ANDERE) WINTERREISE / UN (ALTRO)VIAGGIO D'INVERNO, Franz Schubert *:

Schubert: Menuetto D 89

Šerkšnytė: *Winternacht* für Violine und Streicher / per violino e archi

Schubert: Trio 1 D 89

Kissine: *Frühlingstraum* für Violine und Streicher / per violino e archi

Schubert: Trio 2 D 89

Desyatnikov: *Wie der alte Leiermann* arr. für Streicher / per archi & percussion by Yevgeniy Sharlat *

Schubert: Menuetto D 89

Weinberg: *Aria* op. 9 für Streicher / per archi

Shostakovich: *Lebyadkin Verses* für Violine und Streicher / per violino e archi

Pletnev: *Z-Defilee* für Violine und Streicher / per violino e archi

Shostakovich: Polka & Foxtrott a.d. Jazz Suite Nr. 1 arr. Streicher & Vibrafon von / per archi e vibrafono da Andrei Pushkarev *

* Italienische Uraufführung / Prima esecuzione Italiana

fff SA/SAB, 30.8.2025, ore 18.00 Uhr
CLASSIC & WORLD MUSIC, Sala Gustav-Mahler-Saal

salutsalon

Rachel Rilling, Violine/violino

Maria Friedrich, Violoncello

Mary Rose Scanlon, Violine/violino

Karine Terterian, Klavier/pianoforte

heimat / focolare

fff SO/DOM, 31.8.2025, ore 18.00 Uhr
CHAMBER ORCHESTRA, Sala Gustav-Mahler-Saal

Steicherakademie Bozen / Accademia d'archi di Bolzano

Schaghajegh Nosrati, Klavier/pianoforte & **Georg Egger**, Leitung/direzione

Bach: Klavierkonzert in A-Dur B / concerto per pianoforte in la magg. BWV 1055

Mozart: Sonate in D-Dur / sonate in re magg. KV 576

Bach: Klavierkonzert in D-Dur / concerto per pianoforte in re magg. BWV 1054

Bach: Klavierkonzert g-Moll / concerto per pianoforte in sol min. BWV 1058

Mendelssohn Bartholdy: *Variations sérieuses* Op. 54

Bach: Klavierkonzert d-Moll / concerto per pianoforte in re min. BWV 1052

fff SA/SAB, 6.9.2025
JAZZ JAZZ JAZZ, Sala Gustav-Mahler-Saal

ore 19.30 Uhr

Julia Hülsmann Quartet

Julia Hülsmann, piano

Uli Kempendorff, sax

Marc Muellbauer, bass

Heinrich Köbberling, drums

ore 21.00 Uhr

Hildegunn Øiseth Quartet

Hildegunn Øiseth, trumpet & goat horn

Espen Berg, piano

Magne Thormodsæter, bass

Per Oddvar Johansen, drums

fff SO/DOM, 7.9.2025, ore 19.30 Uhr
JAZZ JAZZ JAZZ, Sala Gustav-Mahler-Saal

Sarah Chaksad Large Ensemble

together

Sarah Chaksad, soprano & alto sax

Christoph Bösch, flute

Sissel Vera Pettersen, vocal

Fabian Willmann, tenor sax & bass clarinet

Catharine Delaunay, basset horn & clarinet

Hildegunn Øiseth, trumpet & goat horn

Lukas Wyss, trombone

Paco Andreo,

valve trombone & euphonium

Sophia Nidecker, tuba

Fabio Gouvea, guitar

Julia Hülsmann, piano

Dominique Girod, bass

Eva Klesse, drums

fff SA/SAB, 13.9.2025, ore 18.00 Uhr
STUMMFILM/MUTO & LIVE MUSIC, Sala Gustav-Mahler-Saal

* «Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens / Nosferatu il vampiro» (1922/2017)

Film: Friedrich Wilhelm Murnau (1888–1931)

Musik/musica: Jannik Giger (*1985)

Ensemble Phoenix Basel

Jürg Henneberger, Dirigent/direttore

Christoph Bösch, Flöte/flauto

Toshiko Sakakibara, Bassklarinette/clarinetto basso

Lucas Rößner, Kontraforte/contrafagotto

Aurélien Tschopp, Horn/corno

Michael Büttler, Posaune/trombone

Daniel Stalder, Schlagzeug/batteria

Mauricio Silva Orendain, Orgel/organo

Kirill Zvegintsov, Klavier/pianoforte 1

Samuel Wettstein, Klavier/pianoforte 2

Friedemann Treiber, Violine/violino 1

Daniel Hauptmann, Violine/violino 2

María Luisa Sopeña, Viola

Stéphanie Meyer, Violoncello 1

Martin Jaggi, Violoncello 2

Till Zehnder, Elektronik/elettronica

* Aus dem Bestand der/dall'archivio della Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung di Wiesbaden (www.murnau-stiftung.de)