

## IDENTITÄT. MUSIK AUS VIELEN RICHTUNGEN. IDENTITÀ. MUSICA PROVENIENTE DA VARIE DIREZIONI

«Identität» geht uns alle an. Sie polarisiert und emotionalisiert! Identitätsfindung fordert den Menschen heraus, sich selbst zu definieren, abzugrenzen oder sich auch in ein "Wir" einer Gruppe einzugliedern, gerade in Zeiten permanenter Umbrüche und sich überstürzender Ereignisse. Nachrichten zum Weltgeschehen verbreiten sich global in Sekundenschnelle. Zeitgleich bricht sich in unserer Gesellschaft langsam Gärendes mit unheimlicher Energie lautstark Bahn und betrifft uns alle. Überall offenbaren sich Risse, Sprünge und Lücken, die uns individuell wie auch gesellschaftlich vor große Fragezeichen stellen.

Prominent treten dabei vor allem jene in Erscheinung, die konstruktive Fragen nach Identifikation, Individualität und gemeinsamen Werten ins Gegenteil verkehren, um sie in ein Trennendes "wir gegen die!" zu wandeln. Kunst und Kultur hingegen geben uns – gerne auch im Stillen und abseits der polarisierenden medialen Dauerbeschallung – die Gelegenheiten, Gemeinsames zu erleben, zu hören, zu genießen und "unser" kulturelles Leben zu feiern; dies gerade im Bewusstsein, dass insbesondere Musik verschiedenster Couleur für jeden und jede von uns im Laufe eines Lebens IDENTITÄTS-stiftend sind und damit richtungsweisend auf unseren Wegen.

KÜNSTLERISCHE LEITUNG / DIREZIONE ARTISTICA

Josef Feichter & Christoph Bösch

*L'identità riguarda tutti noi. Polarizza ed emoziona, viene strumentalizzata a livello politico e mediatico. L'identità ci sfida a definire noi stessi, a distinguerci o a integrarci in un gruppo come un "noi", soprattutto in tempi di sconvolgimenti permanenti e di eventi in rapida evoluzione. Le notizie sugli eventi mondiali si diffondono a livello globale in pochi secondi e ci condizionano. Allo stesso tempo, le cose che stanno lentamente fermentando nella nostra società irrompono con forza e con un'energia sconvolgente e riguardano tutti noi. Clima, guerre e crisi: crepe, spaccature e vuoti si manifestano ovunque, lasciandoci con grandi punti interrogativi sia a livello individuale che sociale.*

*Si mettono particolarmente in primo piano coloro che trasformano all'opposto le domande costruttive sull'identificazione, sull'individualità e sui valori condivisi, per trasformarle in un "noi contro loro" che divide. L'arte e la cultura, invece, ci danno l'opportunità di sperimentare, ascoltare, assaporare e celebrare la "nostra" vita culturale - preferibilmente in silenzio e lontano dal suono polarizzante e costante dei media - nella piena consapevolezza che la cultura e, in particolare, la musica di qualsiasi genere e colore fanno sì che noi, nel corso della vita, ci identifichiamo con esse*

# FESTIVAL DOLOMITES



## MUSIK? FORRRRTISSIMO!

30.08 – 17.09 2024 TOBLACH/DOBBIACO

T +39 0474 976 151 | info@kulturzentrum-toblach.eu

**fff FR/VEN 30.8.2024**

20.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal  
MoZuluArt feat. Ambassade  
Streichquartett

Klassisch: Afrikanisch

**INTERPRETEN/INTERPRETI**

Vusa Mkhaya, Vocal  
Ramadu Vocal, Percussion  
Blessings Nkomo, Vocal  
Roland Guggenbichler, Klavier/  
pianoforte  
Cristian Nenescu, Violine/o  
Gabriel Karger, Violine/o  
Michael Buchman, Viola  
Hannah Pichler, Violoncello/cello

EURO: 35 / 25 / 5



**fff SA/SAB 31.8.2024**

20.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal  
Trio Meran-Teheran

Andrea Götsch, Klarinette/clarinetto  
Jakob Mitterer, Violoncello/cello  
Nika Afazel, Klavier/pianoforte

Beethoven: Trio op. 11 in B Dur  
Muczynski: Trio op. 26  
Brahms: Trio op. 114 in a-moll

EURO: 25 / 15 / 5

**fff DI/MAR 3.9.2024**

20.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal  
Ensembles des  
Mahler Academy Orchestra

**Sir John Eliot Gardiner,**  
Dirigent/direttore

Einzelsätze aus/movimenti di:

- Enescu: Streichoktett C-Dur op.7
- Pfitzner: Streichquartett cis-moll op.35
- Webern: Fünf Sätze für Streichquartett op. 5
- Brahms: Klarinettenquintett h-moll op. 115
- Schubert/Mahler: Streichquartett d-moll D. 810
- Der Tod und das Mädchen (für Streichorchester)

EURO: 25 / 15 / 5

*originalklang-project* Mahler Academy Orchestra

**fff DO/GIO 5.9.2024**

ERÖFFNUNG FESTIVAL DOLOMITES

20.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal  
Gustav Mahler Jugendorchester  
(GMJO)

Ingo Metzmacher, Dirigent/direttore

**ERSTE** **VIG** **BAUR**  
WIENNA INSURANCE GROUP AM SEE - AL LAGO

- Beethoven: Ouverture Coriolan op. 62
- Schoenberg: Fünf Orchesterstücke op. 16
- Beethoven: Ouverture Leonore Nr. 3 op. 72
- Schostakowitsch: Symphonie Nr. 8 c-moll op. 65

EURO: 35 / 25 / 5

**fff SO/DOM 8.9.2024**

18.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal  
Mahler Academy Orchester

**Leif Ove Andsnes,** Klavier/pianoforte  
**Philipp von Steinaecker,** Dirigent/direttore

- Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 3, op. 30 in d-moll
- Mahler: Symphonie Nr. 5 in cis-moll

EURO: 35 / 25 / 5

*originalklang-project* Mahler Academy Orchestra

**fff SA/SAB 14.9.2024**

18.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal  
Francesco Loccisano &  
Marcello De Carolis

chitarra battente in Kombination mit  
Spezialitäten der "Trattoria Calabrese"  
*in combinazione di specialità alla  
"trattoria calabrese"*

EURO: 25



# FESTIVAL DOLOMITES

**fff SO/DOM 15.9.2024**

18.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal  
Männerchor Brummnet

**Clara Sattler,** Chorleitung/direzione corale

- in Kombination mit Südtiroler Wirtshauskulinarik
- *in combinazione di delizie culinarie della "trattoria sudtirolese"*
- Volkslieder in Südtirol weltberühmt (*Canzoni popolari tedeschi*)

EURO: 25



**fff DI/MAR 17.9.2024**

20.00 Uhr, Gustav-Mahler-Saal  
„THE SONG OF THE EARTH“  
Haydnorchester von Bozen und Trient

**Anna Patalong,** Sopran/o  
**Malachy Frame,** Bariton/e  
**Finnegan Downie Dear,**  
Dirigent/direttore

- Isabella Gellis: Valedictions
- Xiaogang Ye: The Song of the Earth

EURO: 25 / 15 / 5

