

Gustav Mahlers Klang: Zwischen Schaffensprozess, Interpretation und Rezeption

**Internationales Symposium
Gustav Mahler Research Centre Toblach**

18.–20. Juli 2024, Grand Hotel Toblach (Südtirol, Italien): Spiegelsaal

Leitung:

Tobias Janz (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

Christian Utz (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

Programm

Mittwoch 17. Juli 2024

Anreise

Donnerstag 18. Juli 2024

9.00 **Keynote 1** Karol Berger (Stanford University)

Mahler: The Semantics of Sound

10.00 Kaffeepause

Sektion 1: Klanganalyse (Chair: Tobias Janz, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

10.30 Tobias Janz

Analyzing Mahler's Sound. Thoughts on the Sixth Symphony and *Kindertotenlieder*

11.00 Emily Dolan (Brown University)

The Mahlerian Shape of Timbre Studies

11.30 Diskussion

12.00 Mittagspause

13.30 Jack Adler-McKean (Lunds Universitet)

'If the tubist cannot produce this tone in pianissimo, it is to be taken over by the contrabassoon'. The Tuba in the Orchestra of Gustav Mahler

14.00 Klaus Aringer (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

Chorische Hornbehandlung in Mahlers Orchester

14.30 Dimitrios Katharopoulos (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

Processes and Topics in Gustav Mahler's Orchestration. The First Movement of the Second Symphony as a Case Study

15.00 Diskussion

15.30 Kaffeepause

16.00 Fredrica Roos (Uppsala Universität)

Scoring the World: The Musical Imagery of Mahler's Orchestration

16.30 Sam Reenan (Miami University)

Queering Mahler's Orchestration

17.00 Federico Celestini (Universität Innsbruck)

Mahlers 'undomestizierte' Klänge

17.30 Diskussion

18.00 Konzert (Gustav-Mahler-Saal)

Bartók, Chopin, Schostakowitsch (Ensemble Esperanza)

Freitag, 19. Juli 2024

9.00 **Keynote 2** Anne Holzmüller (Philipps Universität Marburg)

Mahler, der Zeitgemäße. Mahlers Klang im Spiegel gegenwärtiger Hörästhetiken

10.00 Kaffeepause

Sektion 2: Quellen und Schaffensprozess (Chair: Anna Ficarella, Conservatorio di Musica G. B. Pergolesi, Fermo)

10.30 Nikolaus Urbanek (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Philologie des Klangs

11.00 Anna Ficarella

Klang in Mahlers Werkstatt. Versuch einer *critique génétique* am Beispiel der Fünften Symphonie

11.30 Diskussion

12.00 Peter Revers (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

„Eine Chorsymphonie großartigen Stiles“. Zur Behandlung der Chöre in Gustav Mahlers Sinfonien

12.30 Diskussion

12.45 Mittagspause

Sektion 3: Mediatisierter Klang (Chair: Jeremy Barham, University of Surrey)

14.15 Jeremy Barham (University of Surrey)

‘Surface Noise’: The Radical Depthlessness of Mahler (Re-)Mediatization

14.45 Minoru Shimizu (Doshisha University Kyoto)

Mahler und die audiophile Kultur

15.15 Diskussion

15.45 Kaffeepause

16.15 Edwin K. C. Li (The Chinese University of Hong Kong)

Languaging as Sonic Mediatization: Mahler’s *Das Lied von der Erde* in Mandarin and Cantonese

16.45 Robert Samuels (The Open University)

Mahler’s Sound in Benjamin Britten’s Ears

17.15 Diskussion

18.00 Konzert (Gustav-Mahler-Saal)

Gustav Mahler, Sechste Symphonie (Orchestra Sinfonica di Milano, Michael Sanderling)

Samstag, 20. Juli 2024

Sektion 4: Interpretationspraxis und Interpretationsgeschichte (Chair: Christian Utz, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz)

9.00 Christian Utz

Perspektiven der Korpusforschung auf die Interpretationsgeschichte von Mahlers Siebter und Zehnter Symphonie

9.30 Julian Caskel (Folkwang Universität der Künste)

Zur Differenzierung der dynamischen Vorschriften in Scherzosätzen von Gustav Mahler

10.00 Diskussion

10.30 Kaffeepause

11.00 Anna Stoll Knecht (University of Fribourg)

To 'Sing' (in Vienna) or 'Not to Sing' (in Bayreuth): Performance Practice c. 1900

11.30 Lóránt Péteri (Liszt Ferenc Academy of Music)

'Mr. Mahler at the Harpsichord': Mahler's 'Bach Suite' and its Performances in the US

12.00 Diskussion

12.30 **Podiumsdiskussion:** *Mahler interpretieren, Mahler-Interpretationen interpretieren* (Hermann Danuser, Peter Revers, Anna Stoll Knecht, Sybille Werner; Leitung: Tobias Janz und Christian Utz)