

RUMOR(S)CENA

istruzioni per una visione consapevole e oltre

[Teatro](#) | [Arti visive](#) | [Cultura](#) | [Festival\(s\)](#) | [Costume e Società](#) | [Cinema](#) | [Musica e Concerti](#) | [Fotografia](#) | [MontagnaChePassione](#) | [Co-Scienze](#) | [Ricordi](#)

musica e concerti – 10/09/2025 at 16:23

Scalatori di vette: Dolomites vibra con Hülsmann, Øiseth e Chaksad

di **Redazione Rumorscena**



Jazz, certamente che si può! **Festival Dolomites** celebra il jazz ai massimi livelli. Pura magia jazz sotto «**KunstGriffe**» ha illuminato la Sala **Gustav-Mahler** di Dobbiaco. Tre formazioni d'eccezione hanno caratterizzato le serate del 6 e 7 settembre 2025 scorsi – ciascuna a suo modo inconfondibile. Il **Julia Hülsmann Quartet** ha aperto con il programma *Under the Surface* un viaggio sonoro poetico, che ha condotto con delicatezza il pubblico in un'altra dimensione. Con fine chiarezza e un interplay ricco di sfumature, il quartetto ha creato una musica sospesa tra trasparenza filigranata ed energia improvvisa – sorretta dal pianismo lirico di **Hülsmann**, dal sax narrativo di **Uli Kempendorff** e dal solido, elastico fondamento di **Marc Muellbauer** (contrabbasso) e **Heinrich Köbberling** (batteria).



Sarah_©Max Verdoes

A seguire, il Quartetto di **Hildegunn Øiseth** ha spalancato orizzonti sonori inattesi. La trombettista norvegese ha incantato con l'alternanza tra tromba e corno di capra, fondendo tradizione e modernità con sfumature africane e aprendo spazi di improvvisazione che hanno catturato il pubblico sin dalle prime note.

RUBRICHE



PUBBLICITA'



VENICE INTERNATIONAL

PERFORMANCE
ART WEEK



Search ...

Cerca

Hildegunn ©MaxVerdoes

Il culmine del fine settimana è stato raggiunto domenica con il **Sarah Chaksad Large Ensemble**. La sassofonista e compositrice svizzera ha conquistato con la sua formazione di 13 elementi, capace di coniugare la pienezza orchestrale con la forza espressiva di singole voci. L'album *Together* si è rivelato un manifesto vivente di diversità, libertà artistica e condivisione. Con queste due serate, il Festival Dolomites ha dimostrato con forza la sua varietà programmatica e ha sottolineato come il jazz, anche nella Sala Gustav-Mahler, sappia sollevare onde di emozioni: tra culture, stili e generazioni – e dritto al cuore del pubblico.



Julia @Max Verdoes

office@festival-dolomites.it

www.festival-dolomites.it

Ti potrebbe interessare anche:

Di passaggio per salutare, il tour di Stefano Mascheroni al Teatro Costellazione di Bolzano

Le alchimie musicali di Santtu - Matias Rouvali alla guida della Philharmonia Orchestra di Londra

Jan Lisiecki e l'Academy of St. Martin in the Fields: cinque concerti per pianoforte e orchestra di ...

Paolo Fresu e l'Orchestra Haydn con Alessandro Bonato a I Suoni delle Dolomiti

Trionfale concerto della Royal Philharmonic Orchestra al
Südtirol Festival Merano

La Royal Philharmonic Orchestra di Londra inaugura la
40ª stagione del Südtirol Festival Merano.



Author: Redazione Rumorscena

Rumor(s)cena si dedica fin dalla sua nascita (2011) al teatro contemporaneo con particolare attenzione al genere sperimentale, di ricerca. Nel corso della sua attività ha scelto di esplorare anche le arti visive, il cinema, la danza e tematiche culturali più ampie. Con l'istituzione della rubrica Co-Scienze vengono affrontati argomenti di etica, deontologia, scienze e medicina. E' aperto al confronto e al contraddittorio e si propone di portare sempre un contributo allargato sul senso dello scrivere e recensire come strumento di conoscenza e riflessione (non solo rivolta agli artisti) ma anche della professione giornalistica. Nel 2021 compie 10 anni ed è in programma un evento che racconterà la sua genesi e quali percorsi sono stati affrontati. L'intento è quello di una giornata di studi e un convegno aperto a chi ha collaborato, a tutti i teatri e festival vorranno aderire. In città diverse Rumor(s)cena avrà modo di incontrarsi e festeggiare il primo decennio di vita editoriale.

Rumor(s)cena è iscritto al nr. 4/11 del Registro Stampa del Tribunale di Bolzano dal 16/5/11 - direttore responsabile: Roberto Rinaldi
webmaster: notstudio soluzioni grafiche

contatti: Roberto Rinaldi / Privacy / © All Rights Reserved

Rumor(s)cena – Culture teatrali cinematografiche e letterarie backstage, interviste e temi sociali – istruzioni per una visione consapevole