



SETTIMANE MUSICALI
GUSTAV MAHLER
MUSIKWOCHE
TOBLACH DOBBIACO

Settimane Musicali Gustav Mahler Dobbiaco

9 – 22 luglio 2022

Gustav Mahler - dalle origini al futuro

Cala il sipario sulla 42esima edizione delle Settimane Musicali Gustav Mahler a Dobbiaco - che anche quest'anno è stata sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica – e che come filo conduttore aveva le opere del primo periodo di Mahler, il suo contesto e la sua influenza sulle generazioni successive.

Inaugurazione sabato 9 luglio con l'**Orchestra Filarmonica di Jena** diretta da **Simon Gaudenz** con la **Quinta Sinfonia** di Mahler con il famoso **Adagietto** e la composizione di **Andrea Lorenzo Scartazzini "Einklang"** (2022, prima italiana) che si riferisce a questa sinfonia.

L'esecuzione della **Prima Sinfonia** di Mahler quest'anno è stata messa a confronto, facendo luce sulle due fasi di evoluzione della sinfonia, cosa che non è mai stata fatta sinora: domenica 10 luglio - in occasione del 30esimo anniversario dell'Associazione delle Scuole di musica tirolesi e nell'ambito dell'ambizioso progetto di cooperazione della Fondazione Centro Culturale Euregio Gustav Mahler Dobbiaco Dolomiti con il Conservatorio Provinciale del Tirolo, l'Università Mozarteum di Salisburgo/Innsbruck e le Scuole di musica tirolesi – abbiamo potuto assistere all'esecuzione dell'ultima versione – sul podio il giovane direttore italiano **Vito Cristofaro**. Il 14 luglio, invece, la **Mahler Orchestra Toblach**, diretta da **Sybille Werner**, ha proposto una ricostruzione della **prima versione**, che Mahler presentò per la prima volta a Budapest il 20 novembre 1889 come "**Poema sinfonico in due parti**" in cinque movimenti e che Mahler poi avrebbe rivisitato a fondo, ricomponendo le parti essenziali del finale. Questa è stata la terza rappresentazione al mondo di questa "versione originale".

Le influenze intorno a Mahler sono state delineate con "**Mahler reloaded**" lunedì 11 luglio. Agnes Palmisano, insieme al clarinettista Maciej Golebiowski e Alexander Shevchenko al bayan, ha preparato un programma in cui la musica ebraica viene presentata insieme allo jodel alpino, alle cornamuse viennesi, ai lieder di Gustav Mahler e alla musica jazz. Dopo la proiezione del film documentario "40 anni di Settimane Musicali Gustav Mahler" il 12 luglio, il contesto boemo di

Mahler è stato illustrato dall'ensemble da camera dell'**Orchestra for the Earth** (John Warner, direttore) il 13 luglio. Accanto a un arrangiamento strumentale del brano "Waldtaube" di Dvorák, il mezzosoprano Gabriella Noble ha proposto canzoni di Dvorák, Berio, Alma e Gustav Mahler. Il 15 luglio è stata la volta di quattro musiciste coreane che hanno fondato il **Quartetto Esmé** alla "Hochschule für Musik" di Colonia nel 2016. Esmé è preso in prestito da una vecchia parola francese che significa "essere amato". Il Quartetto ha eseguito opere di Mozart, Schubert - entrambi molto apprezzati da Mahler - e del suo contemporaneo Korngold. Lieder di Gustav Mahler in un arrangiamento a 16 voci di Clytus Gottwald e la Messa a 16 voci di Carl Christian Fasch sono stati presentati il 16 luglio dal rinomato **Kammerchor Stuttgart** diretto da **Frieder Bernius**.

Contemporaneamente, il 15 e 16 luglio ha avuto luogo il convegno internazionale "**La ricezione compositiva di Gustav Mahler**", organizzato dal Centro di Ricerca Gustav Mahler in collaborazione con il "Centro Culturale Euregio Gustav Mahler Toblach Dolomiti" sotto la direzione del Prof. Federico Celestini, Milijana Pavlović, Thomas Peattie e Lóránt Péteri. Rinomati musicologi provenienti da Italia, Austria, Germania, Ungheria, Gran Bretagna e USA sin sono soffermati sull'influenza di Mahler sulle successive generazioni di compositori. Da cornice alla conferenza ha fatto il concerto dell'**Ensemble El Cimarrón (Clemens Heil, direttore)** il 17.7. Il programma ha compreso opere ispirate a Mahler della più giovane generazione di compositori (Michele Cagol, Fabian Dudek, Sára Iván, Eva Kuhn, Paolo Notargiacomo, Hristina Šušak) e composizioni di Gustav Mahler arrangiate da Stefan Hakenberg. Il 22 luglio è calato il sipario sul festival, di cui Josef Lanz è il direttore artistico, con la **Budafok Dohnányi Orchestra** diretta da **Roberto Paternostro** (solisti: **Atala Schöck**, contralto; **Erin Caves**, tenore). Accanto alla Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore Hob I:99 di Haydn, è risuonato **Il Canto della Terra**, composto da Gustav Mahler proprio qui a Dobbiaco nel 1908 durante il suo soggiorno estivo.

Nell'ambito dell'iniziativa comune "Grand Hotel Cultura Estate 2022", nel foyer del Centro Culturale, fino al 19 settembre rimane aperta la mostra di Siegfried Antonello Schwendtner "Progetto Mahler - Sondare il mondo sonoro di Mahler con i mezzi della pittura".

Anche quest'anno il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella ha concesso l'Alto Patronato alle Settimane Musicali Gustav Mahler. Per gli organizzatori, che da 42 anni svolgono questo festival di fama internazionale, è un grande onore ed allo stesso momento una motivazione che non venga meno l'entusiasmo e l'impegno.

Maggiori informazioni:

Settimane Musicali Gustav Mahler - 0474 976151 - www.gustav-mahler.it - info@gustav-mahler.it



alperia



REGIONE REGION



TRENTINO TRENTINO
ALTO ADIGE SÜDTIROL

Toblach - Dobbiaco



Gemeinde der Drei Zinnen
Comune delle Tre Cime

