



Sabato, 03.08. – ore 18:00, Sala Gustav Mahler

Concerto d'inaugurazione

BAYERISCHES LANDESJUGENDORCHESTER

(Orchestra giovanile bavarese)

Natalya Boeva, Mezzosoprano

Nikolaus Rauss, Direzione

Programma:

Johannes Brahms: Tragische Ouverture, op. 81

Allegro ma non troppo

Molto più moderato

Tempo primo ma tranquillo.

Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

Ging heut' morgen übers Feld–

Ich hab' ein glühend Messer in meiner Brust–

Die zwei blauen Augen

---OOO---

Richard Strauss: Also sprach Zarathustra, op. 30

Einleitung, oder Sonnenaufgang, Von den Hinterweltlern,

Von der großen Sehnsucht, Von den Freuden und Leidenschaften,

Das Grablied, Von der Wissenschaft, Der Genesende

Das Tanzlied, Nachtwandlerlied

L' ***Ouverture tragica*** fu composta insieme all' "Akademische Festouverture" nel 1880 a Bad Ischl, domicilio estivo di Brahms. La sua prima esecuzione venne diretta con scarso successo il 26 dicembre 1880 al [Musikverein](#) di [Vienna](#) con Hans Richter.

I "**Lieder di un viandante**" ricalcano i modelli liederistici di Schubert, che raccontano una storia affettiva e il loro sviluppo sentimentale, spesso amoroso. Si riferiscono cioè allo schubertiano "compagno di strada", l'"amico girovago", della "Bella mugnaia" o della

“Winterreise”, di colui che, afflitto da un amore infelice e impossibile, gira il mondo nell'impossibilità di distogliere i propri pensieri dall'amata donna.

“*Così parlò Zarathustra*” riprende alcuni titoli del lavoro di [Friedrich Nietzsche, che](#) rappresenta l'avvento della nuova era del superuomo. *Degli arretrati* tratta di uomini incastrati tra il bene e il male; *della grande nostalgia* contiene una citazione liturgica del [Magnificat](#). Dell'estasi tratta *Degli amici e delle passioni*. Il *Grablied* è un canto funebre, *Von der Wissenschaft*” contiene una fuga, mentre *Der Genesende* porta a compimento la tensione accumulatasi. Il Ballo (*Das Tanzlied*) e il Canto del sonnambulo (*Das Nachtwandlerlied*) concludono la composizione.

Dopo il concerto d'apertura:

SA 03-08, ore 19.45, Foyer 1° piano Euregio Centro Culturale Gustav Mahler

Vernissage della mostra **I DETTAMI DEL METRONOMO**

Esposizione **Julia Bornefeld**, 03.08-08.09.2019



Rinfresco nella Sala degli Specchi