



Sabato, 14.08. – ore 18:00, Sala Gustav Mahler

SOLISTI DELL'ORCHESTRA HAYDN DI TRENTO E BOLZANO

Marco Pierobon, tromba e direzione

Programma:

Cinema & Surroundings:

Johann Baptist Georg Neruda: Concert for trumpet and strings

George Gershwin: Songs

John Kander: Chicago Sondtrack Suite

Artists: Haydn in the Space – Various Space Filmsongs

John Williams: Schindler's list Theme

Enrico Morricone: Morricone Tribute

La rivista MondoFox ha steso una lista delle più popolari 60 colonne sonore di film stile Hollywood, tra cui: **Via col vento (1939)**: musica di Max Steiner; **I magnifici sette (1960)**: musica di Elmer Bernstein; **Psyco (Psycho) (1960)**: musica di Bernard Herrman; **Agente 007 Missione Goldfinger (1964)**: musica di John Berry; **Il dottor Zivago (1965)**: musica di Maurice Jarre ; **Odissea nello spazio (1968)**: musiche di R Strauss (Zarathustra) e G. Ligeti; **Anonimo veneziano (1970)**: musiche di Stelvio Cipriani; **Aranzia Meccanica (1971)**: musiche di Rossini, Beethoven e Purcell; **Il Padrino (1972)**: Nino Rota; **Dirty Dancing (1987)**: musiche di Fr. Previte e D. Markowitz; **La Bella e la Bestia, 1991**: musiche di Alan Menken; **C'era una volta in America, 1984**: musiche di E. Morricone; **Flashdance (1983)**: musiche di G. Moroder; **"Schindler's List (1993)**: J. Williams; **Il Gladiatore (2000)**: musiche di Hans Zimmer, **Drive (2011)**: musica di Cliff Martinez.

Tra alcuni registi e compositori si è creato un sodalizio quasi esclusivo. Esempi famosi sono Sergej Prokofiev con Sergei Eisenstein, Bernard Herrmann con Alfred Hitchcock, Nino Rota con Federico Fellini, Ennio Morricone per Sergio Leone e per Giuseppe Tornatore, John Williams per Steven Spielberg (**Lo Squalo Bianco**), Joe Hisaishi per Hayao Miyazaki.