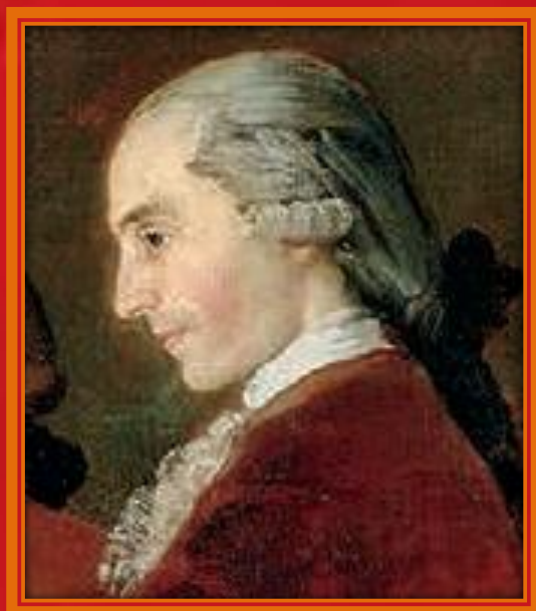


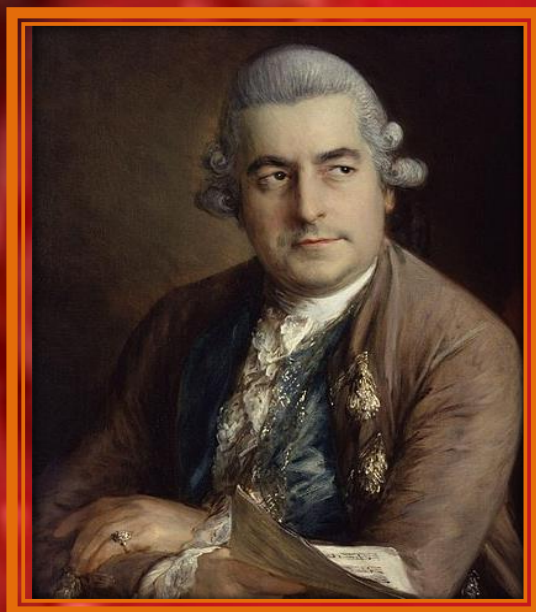
Before Haydn and Mozart



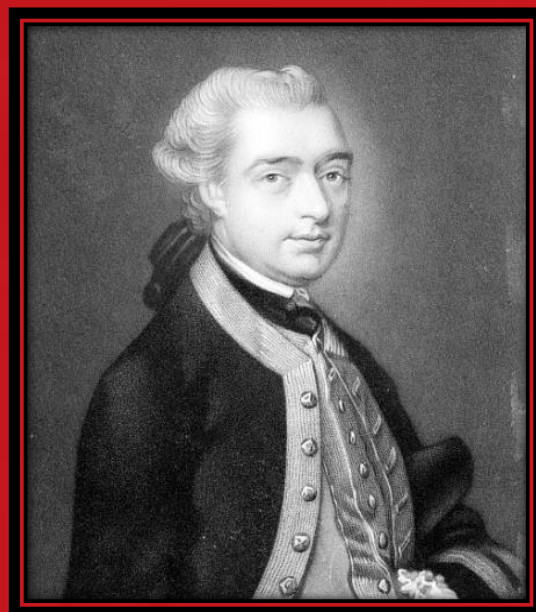
Carl Philipp Emanuel Bach



Luigi Boccherini



Johann Ch Bach



Felice Giardini

Terje Skomedal, *Violino*

Orchestra dell'Accademia di Musica Antica Brunico

Stefano Veggetti, *Direttore*

Programma

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sinfonia in Mi b Maggiore, Wq 179

Prestissimo, Larghetto, Presto

Felice Giardini (1716-1796)

Concerto per violino n. 3 in Re Maggiore Op. 15

Andante, Adagio, Allegro

Terje Skomedal, *Violino*

Johann Ch Bach (1735-1782)

Sinfonia n. 6 in sol minore Op. 6, W. C12

Allegro, Andante Più Tosto Adagio, Allegro Molto

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sinfonia in re minore n. 20 G 522

Adagio, Allegro vivo assai, Andantino , Minuetto: Allegro - Trio, Adagio,

Allegro vivo assai

Terje Skomedal, *violino*



Nikolaj Znajder e Arve Tellefsen.

Nato in Norvegia nel 1981, Terje Skomedal occupa attualmente la posizione di spalla della sezione dei secondi violini dell'Orchestra sinfonica di Göteborg, ed è leader della Accademia barocca dei Göteborg Symphony. Si esibisce regolarmente come solista, musicista da camera e maestro di concerti in diverse formazioni strumentali ed orchestre in Europa. Ha iniziato a suonare il violino all'età di sei anni, ed ha proseguito i suoi studi ad Oslo con Geir Inge Lotsberg e Stephan Barratt-Due. Ha anche conseguito un diploma solista con Giuliano Carmignola presso la Musikhochschule di Lucerna. Ha preso parte a master classes tra gli altri con

Intervista con Terje Skomedal

<https://www.gso.se/en/gsoplay/video/interview-with-terje-skomedal/>

"The irresistible sonata"

<https://www.gso.se/en/gsoplay/video/gsoplaysessions-brahms/>

Stefano Veggetti



Il violoncellista Stefano Veggetti si è distinto nel panorama concertistico e discografico europeo degli ultimi anni per il suo virtuosismo strumentale, per la raffinata musicalità e comprensione dello stile del periodo, e per una presenza scenica viva ma non da protagonista aprendo nuovi spazi di espressione, persuasività ed intensità nell'esperienza della comunicazione musicale.

Ha conseguito il diploma di violoncello presso il conservatorio dell'Aquila con David Cole. In seguito ha ricevuto una borsa per un periodo di studi con Orlando Cole a Philadelphia (USA). Affascinato dalle sonorità degli strumenti ad arco antichi ha frequentato corsi con Anner Bijlsma ed ha suonato come solista ed in complessi cameristici con musicisti che si sono specializzati sul repertorio della musica barocca e classica (tra i quali Anner Bijlsma, L' Archibudelli, Stanley Ritchie, Alfredo Bernardini, Ottavio Dantone, L'Astrée, Erich Höbarth, Rachel Podger, Jos van Immerseel, Anima Eterna Brugge) in Europa, Mexico, USA.

Nel 2000 ha fondato l'Ensemble Cordia, con il quale propone programmi di musica da camera ed orchestrale scelti dal patrimonio di musiche del periodo barocco e classico meno frequentato ed

ha realizzato diverse registrazioni per l'etichetta Brilliant, accolte con entusiasmo dalla critica specializzata. Come solista e direttore si è esibito per prestigiose istituzioni e festivals italiani ed europei quali Stresa Festival, Konzerthaus di Vienna, Bachfest di Lipsia, Concerti del Quirinale. Utrecht Early Music Festival, Magdeburger Telemann-Festtage. E' stato primo violoncello e solista dell'Orchestra Anima Eterna diretta da Jos Van Immerseel suonando nelle più prestigiose sale europee quali il Concertgebouw Amsyerdam, Luzern KKL, l'Opéra de Dijon, il Concertgebouw Brugge, la Beethovenhalle al Beethovenfest di Bonn ed in Messico al Festival Cervantino ed ha preso parte al progetto Schubertiade registrando l'Arpeggione ed il quintetto la Trota con Jos Van Immerseel e Midori Sailer.

Dall'autunno 2016 è direttore artistico della Barockakademin Göteborgs Symfoniker, l'ensemble su strumenti originali dell'Orchestra sinfonica di Göteborg. Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche quale solista e direttore per la RAI, ORF, Deutschlandfunk, RDP Antena2, RSI.ch. Ha inciso inoltre per Nuova Era, Opus 111 ed Accent, Brilliant e Alpha.

L'attività didattica costituisce una parte importante della sua attività musicale. E' stato docente di violoncello barocco presso il Conservatorio di Verona dal 2000 al 2011 e tiene regolarmente master-classes in Italia ed in Europa (Porto, Brugge, Mannheim, Gothenborg). E' fondatore e direttore artistico dell'Accademia di Musica Antica di Brunico.

Suona il violoncello Nicola Gagliano (1737) ex Oblach.

<https://cordia.it/ensemble/stefano-veggetti/>

<https://www.gso.se/en/gothenburg-symphony-orchestra/choirs-ensembles/baroque-academy-gothenburg-symphony/>



Orchestra dell'Accademia di Musica Antica di Brunico

L'Accademia di Musica Antica di Brunico raccoglie l'eredità lasciata dalla "Bach-Akademie" di Bressanone che durante il corso degli anni '90 ha promosso corsi di musica barocca su strumenti originali. Nel 2000, a seguito della conclusione dell'iniziativa organizzata dalla "Brixner Initiative Musik und Kirche", si è deciso di proseguire questo cammino presso il Grandhotel di Dobbiaco invitando il violinista statunitense Stanley Ritchie. L'Accademia è stata poi riproposta l'anno seguente a Brunico con il nome "Accademia di Musica Antica di Brunico" in collaborazione con l'Associazione "Das Fenster" e da allora i corsi sono proseguiti senza interruzione fino a questa 21a edizione. Il direttore artistico dell'Accademia è, sin dalla prima edizione, il violoncellista Stefano Veggetti che nel 2004 ha costituito l'associazione brunicense "Cordia" per promuovere l'esecuzione della musica barocca e classica su strumenti originali. Tra gli enti sostenitori di questa iniziativa decisivo è il contributo offerto dal Comune di Brunico che ha incoraggiato e sostenuto l'Accademia a livello logistico, organizzativo e finanziario, la Provincia Autonoma di Bolzano, la Regione Autonoma Trentino Alto Adige, la Cassa Rurale di Brunico e la Fondazione Cassa di Risparmio. Nel corso degli ultimi 20 anni di attività l'Accademia è diventata un importante punto di riferimento e luogo di incontro per giovani musicisti di talento che desiderano approfondire le loro conoscenze del repertorio musicale barocco e classico su strumenti originali. L'obiettivo principale è quello di promuovere ed incoraggiare l'incontro tra musicisti affermati con giovani talenti e permettere loro un dialogo musicale ed umano vivo e stimolante utile per l'inserimento nel mondo professionale. Tra i docenti che si sono avvicendati nelle varie edizioni figurano artisti quali Stanley Ritchie, Rachel Podger, Christophe Coin, Sergio Azzolini, Alfredo Bernardini, Erich Höbarth, Roberta Invernizzi, Gary Cooper, Dorothee Oberlinger, Roel Dieltiens, Marc Hantai, Jos van Immerseel, Brian Dean, Enrico Onofri, Midori Seiler, Daniela Helm, Donna Agrell, Stéphanie Paulet, Lina Tur Bonet, Alexis Kossenko. Più di mille giovani musicisti provenienti da tutta l'Europa, Giappone, Taiwan, Australia, Nuova Zelanda, USA, Canada e dall'America latina hanno preso parte ai corsi dell'Accademia di Brunico, e molti di loro fanno ora parte di prestigiose formazioni musicali internazionali.

Ogni edizione presenta un tema particolare che offre ai partecipanti la possibilità di approfondire un repertorio specifico sotto la guida di prestigiosi musicisti. Tra le numerose produzioni organizzate dall'Accademia di grande rilevanza è quella realizzata nel 2009 nella sala del G8 a L'Aquila ed offerta alla popolazione dopo il devastante terremoto. In occasione del quindicesimo anniversario l'Accademia ha attivato una collaborazione con MusicaEstatePusteria ed il BolzanoFestivalBozen concretizzata con il concerto *"Europa Eroica"* trasmesso in diretta dall'Ö1 nel quale sono state eseguite sotto la direzione del Jos van Immerseel la sinfonia Sinfonia n. 3 op. 55 e la cantata *„Der glorreiche Augenblick"* per soli, coro ed orchestra, op. 136 di L. W. Beethoven. Per la 20a edizione è stato proposto l'Oratorio di Händel *"L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato"* HWV 55 diretto da Alexis Kossenko con il Coro da camera dell'Accademia musicale di Lubiana anch'esso trasmesso dal RAI sender Bozen.